

"PRESENCIAS"  
Teatro

Escrita Por:

RICARDO LUIS AIELLO

Registro DNDA Nro.

[raIELLO69@hotmail.com](mailto:raIELLO69@hotmail.com)

## Reparto de Personajes

<u>CARLI MONTOGGI NESSI:</u>	Hermana melliza.
<u>ALAN MONTOGGI NESSI:</u>	Hermano mellizo.
<u>LOLA:</u>	Empleada de la casa.
<u>ARTURO IGNACIO MONTOGGI:</u>	Padre de Carli y Alán.
<u>CHICAS :</u>	Fotos de Facebook (Video).
<u>CONDUCTOR/A DE TV:</u>	Video de Youtube (Video).
<u>CHICO :</u>	Boliche, del público.
<u>CHICA:</u>	Boliche, del público.

## PRÓLOGO

*Luces intermitentes muy bajas. Vip de boliche. Dos amplios sillones idénticos se ubican de frente, uno a izquierda, otro a derecha. Ante ellos, sendas mesas bajas con copas y botellas de champagne.*

*Música de boliche (va subiendo en intensidad, muy de a poco)*

*Se van encendiendo las luces.*

CARLI y ALÁN -hermanos, mellizos, radiantes, bellos- están sentados cada uno en un de sillón, lucen radiantes. Se paran, levantan las copas como saludando, agradecen, se los ven triunfantes.

*Aplausos en off, vivas, ovaciones, chiflidos de aprobación. Flashes de fotos.*

ANIMADOR BOLICHE

*(histriónico, exagerado)*

*- Y una noche más, desde Punta Star... agradecemos las presencias de nuestros amigos... tan bellos, tan melizos, tan hermanos... Carly y Alán Montoggi Nessi!! Aplausos para ellos!!!*

*Estallan más aplausos y vivas. Sube la música y comienza un juego de luces. Más flashes de fotos.*

CARLI y ALÁN bailan al ritmo de la música, con sus copas en altos, desbordantes, sonrientes.

*Fade Out de la Música*

APAGÓN

ACTO IEscena 1

*Día (mañana, temprano). Loft amplio. Estilo moderno, muy pop, colorido. Al fondo, un ventanal muy amplio con una imponente vista de la ciudad. Sobre el costado derecho, perpendicular a la ventana, una barra con banquetas. Sobre el costado derecho, perpendicular a la ventana, dos puertas. Sobre el izquierdo, una. Cerca de la barra, una mesa con sillas, todo muy moderno. Algunos puffs en el piso con formas llamativas (labios, ojos). Un espejo grande. Un equipo de música junto a la ventana. Algunos muebles pequeños.*

*Suena una música e relajación, tipo reiki.*

Luego de un instante, entra LOLA -empleada-, luce un mono colorido, estilo oriental. Se pasea por el ambiente con un sahumero en una mano y el celular -filmándose- en la otra. Se la ve contenta, tararea algo. Se acerca al equipo y baja el volumen de la música.

LOLA

(mientras se filma hablando recorre todo el espacio agitando el sahumero)  
- Buenos días a todos, son casi las nueve de la mañana en Buenos Aires, estamos transmitiendo en vivo, hoy llega... no, no, así no...  
(descarta disconforme, se retira)

LOLA vuelve a aparecer por el mismo lado, repite la acción con el celular: se filma.

LOLA

- Hola amigos, ¿cómo están?.. son casi las nueve de la mañana... ciudad de Buenos Aires... Argentina. Estamos transmitiendo para... no, no, así no va...  
(disconforme, vuelve a retirarse)

LOLA aparece nuevamente. Repite otra vez la acción: se filma.

LOLA

- Hola, mis amigos. En Buenos Aires son casi las nueve de la mañana. Estoy transmitiendo en vivo por Facebook. Es un día especial para toda la familia. Hoy llega...

*Sonido en la puerta, alguien intenta abrir con llave.*

LOLA

(interrumpe, sorprendida)  
- Llegó.

LOLA se acerca a la puerta, que está sobre la izquierda, con el celular siempre en alto, filmando. Se abre la puerta, aparece ARTURO con bolsos y una gran valija-carro. Luce un gran sombrero. Parece un actor de cine por su excelente presencia. LOLA y ARTURO se miran un instante.

ARTURO

- Lola...

LOLA

- Arturo... señor Arturo.

ARTURO entra, deposita su equipaje en el piso y recorre el lugar con la mirada. LOLA lo mira maravillada, no deja de filmarlo con el celular. ARTURO, luego de mirar profundamente todo el lugar, incluso la vista de la ciudad por el amplio ventanal, vuelve sus ojos a LOLA.

ARTURO

- Lola: ¡¿Qué hace?!

LOLA

(estupefacta primero, congelada)

- Se... señor Arturo... bienvenido!!

ARTURO y LOLA se acercan el uno al otro, se miran profundamente, LOLA no deja de filmarlo. Después de un instante, se abrazan fuertemente. LOLA se esfuerza por seguir filmando con el celular, torpemente.

ARTURO

- Lola: ¡¿Qué hace, mujer?!

LOLA

(algo avergonzada, corta de filmar)

- Estaba transmiendo en vivo, señor. Facebook live. Su llegada.

ARTURO

(acomodándose, molesto)

- ¿¿No cree que está un poquito grande, querida??

LOLA

(revisa su celular, enseguida vuelve a mirar a Arturo)

- Disculpe señor. Pero es un acontecimiento importante. Usted... su país...

ARTURO

(interrumpe)

- Sí, sí querida. Yo... mi país. Tan desagradecido. Pensé que me iba a recibir alguna cámara, algún canal, alguna luz al menos.

LOLA

- Por eso, señor. Yo lo filmaba para después subirlo.

ARTURO protesta por lo bajo, como burlándose.

LOLA

- No es lo mismo pero puede servir, ¿no? Peor es no tener ninguna imagen.

ARTURO

(impaciente)

- No es lo mismo, Lola. Por favor.

ARTURO empieza a ponerse cómodo, intenta sentarse en uno de los puffs. No puede, queda torpe. LOLA intenta ayudarlo pero no puede. Quedan ridículos.

ARTURO

(alterado)

- ¡¡¡¿Pero yo pasé dinero como para que compren sillones como la gente, che!!?? Estos son sillones para los que no se cansan nunca. Al menos de trabajar.

LOLA

- Son puffs, señor.

ARTURO

- ¡Son sillones para la gente que no hace nada..!

ARTURO desiste de sentarse en los puffs. LOLA intenta atenderlo con esmero, está nerviosa, le acerca una silla. ARTURO prefiere sentarse en una de las banquetas, junto a la barra.

ARTURO

- Perdóneme, Lola. ¿Cómo le va? ¿Cómo está todo?

LOLA

- Por favor, señor. Todo bien. Los chi...

ARTURO

(interrumpe)

- Eso, ¿¿los chicos??  
(mira hacia atrás, hacia la puerta del costado derecho)

LOLA

- Están descansando, señor.

ARTURO

- Pero... ¿sabían que..?

LOLA

(interrumpe)

- Saben, por supuesto, señor. Les avisé pero se acostaron tan tarde que preferí dejarlos un poco.

ARTURO

- Ese es el problema, Lola: que siempre preferimos dejarlos.

LOLA

- Es que anoche tuvieron...

ARTURO

(interrumpe)

- Seguramente tuvieron algún boliche, ¿verdad? Que de sereno no trabaja ninguno de los dos.

LOLA

(ahora desafiante, irónica)

- No trabajan de sereno porque seguramente no lo deben necesitar, ¿verdad?

ARTURO la mira como fulminándola, reprobando con su mirada lo que dijo ella.

LOLA

- Seguramente estará con hambre, ¿No? Dígame qué le preparo.

ARTURO

- Nada, Lola. Gracias.

LOLA

- ¡¿No va a comer nada, señor?!

ARTURO

- No, mujer, desayuné en el aeropuerto... esperando.

(mira a Lola)

Siéntese un poco, Lola. No se va quedar todo el día parada ahí, ¿no?

LOLA, con mucho estilo, se sienta en uno de los puffs.

ARTURO la mira asombrado, hace una mueca de sorpresa. LOLA lo advierte y se ríe ligeramente.

LOLA

- Dígame señor Arturo, ¿Y la señora? ¿Cómo está México? ¡¡ Ese país tan hermoso!!

ARTURO

(se distiende, resopla, como para sí la primera frase)

- Uff... conferencia de prensa.

(cínico)

¿Vamos por orden de importancia?.. México tan bello, o más, que siempre. Yo ya diría que es mi país, me siento más mexicano que cualquiera allá...

LOLA

- ¿Y Edith? ¿Cómo está la señora Edith?

ARTURO

(resopla)

- Esa es la parte más difícil de la pregunta. La señora... la señora. Edith está en una de sus crisis profundas.

LOLA

- ¿Extraña a los chicos?

ARTURO

- Extraña lo que extraña. Siempre tiene algo para extrañar. El presente no es su fuerte. Vive cómoda en su pasado...

(se para, como para lanzar un discurso grave)

Ella... ella vive acostada en su reposera. ¡Y la reposera está bien amarrada en el pasado!..

Un marido estrella de la televisión internacional, dos hijos mellizos que son hermosos.. ¡Una familia para las revistas!.. Pero... siempre hay un pero...

LOLA

- ¿Pero..?

ARTURO

- Pero... el tiempo, Lola. El tiempo que se lleva todo. Los chicos crecen. Nosotros nos ponemos viejos (o no tan lindos). Las revistas parecen que se olvidan la dirección de nuestra mansión. Las cámaras se apagan... ese es el principal problema: las cámaras que se apagan.

LOLA

- Pero, señor... ¡Ustedes tienen tanto para dar todavía!

ARTURO

- Ese "ustedes" es un consuelo. Usted lo sabe. O cada uno podemos dar, pero ya por separado. El Titanic de esta familia hace rato que se viene hundiendo.  
(empieza a emocionarse)

LOLA se para y se acerca a ARTURO, lo consuela con un gesto de mucho cariño, casi como una madre.

LOLA

- Vamos, señor... ¡Que todavía hay vida para todos!

ARTURO

- Está bien, Lola. Quédese tranquila. Por algo estoy aquí, ¿no?

LOLA

- Seguramente, señor. Voy a despertar a los chicos...  
(empieza a irse por la derecha)

ARTURO

(la retiene enseguida)

- No, Lola. Está bien. Dejémoslos descansar un poco más.



LOLA

- Como usted prefiera, señor.

Quedan un momento frente a frente, en un momento algo incómodo. Se miran. ARTURO ha quedado dolido. LOLA lo toma de un brazo y lo mira con ternura, lo quiere contener. ARTURO vuelve lentamente a sentarse junto a la barra. LOLA toma ahora una silla y se ubica junto a la ventana, mira por momentos esa vista privilegiada de la ciudad. ARTURO, de a ratos, la mira algo avergonzado.

LOLA

- La otra noche vi esa película suya con Mariana del Río, la que se filmó acá y en México... la dieron tarde, en el canal de las pelícu...  
(se interrumpe, como si hubiese percibido que se equivoca)

ARTURO

- En el canal de las películas viejas, Lola.

LOLA

- No quise decir eso.

ARTURO

- No lo dijo. Lo dije yo, Lola. Y lo dice la vida.

LOLA

- ¡¡¡Una historia de amor tan linda!!! ¡La disfruté tanto!.. Cuando ella le dice a usted que no va a dejar a su familia...

ARTURO

(se para, histriónico)  
- Ahí le pedí al director que me haga mantenga un primer plano, fijo, durante todo el parlamento de ella..¡¡Im-po-nen-te!!!.. si ese película hubiese sido gringa, hoy estaríamos hablando en otros términos, mi querida.

LOLA

(sigue mirando por la ventana)  
- ¡ Qué película! ¡Qué actores!

ARTURO

(se sienta, vencido)  
- Por eso es que no puedo entender el olvido.

LOLA

(gira y lo mira)  
- No creo que sea exactamente el olvido, Arturo. Es que aparecen otras cosas. Otra gente, otras historias... para que en el futuro puedan ser recordadas como...

ARTURO

(interrumpe)  
- Como "Pasión Azteca", ese es el título de la película.

LOLA

- Como "Pasión Azteca", señor.

ARTURO

- Ahora, el tema es éste, Lola: yo no puedo entender, llega una estrella argentina... internacional... y, nada... En el aeropuerto ni una cámara, ni una luz.

LOLA

(busca alguna respuesta)  
-...

ARTURO

- La única cámara que me esperaba era la de su teléfono, mujer.

LOLA

(intenta poner humor)  
- Ahora las cámaras están con los mellizos.

ARTURO

(algo cínico, finge admiración)  
- ¡¡Los mellizos!!

LOLA

- Sí, señor. Sus hijos.

ARTURO

(irónico)  
- Sí, sí, Lola. Lo sé. Los mellizos son mis hijos.

LOLA

- ¡Les está yendo muy bien, señor! Televisión, revistas, presencias...

ARTURO

(algo cínico, finge admiración, como para sí mismo)  
- ¡Presencias! ¡Presencias!

LOLA

- Seguramente los van siguiendo en la prensa allá, ¿verdad?

ARTURO

(finge desinterés)  
- Algunas revistas nos llegan. Algún que otro programa de televisión lo vemos allá.

LOLA

- ¿Y, señor? ¿Qué les parece?

ARTURO

- Preferiría a veces menos escándalo, Lola. Que la imagen se deba al talento..¡Arte!.. eso prefiero.

LOLA

Y lo de ellos, ¿No es arte, Arturo?

ARTURO

(se impacienta)

- Lola: ¡No llegué a Buenos Aires desde México DF para debatir con usted qué es o no arte, mujer!

LOLA

- Cada uno hace lo que puede, supongo.

ARTURO

- Entonces, a cada uno hay que premiarlo por lo que puede. No más.

Se produce un instante de silencio, cortante. LOLA lo mira a la distancia, como midiéndolo, sopesándolo. ARTURO no la mira.

LOLA

(fuerte, inquisidora)

- Señor: ¿¡No está contento usted con los mellizos?!

ARTURO

(la mira en silencio)

-...

LOLA se levanta de la silla y camina hacia la barra, lo enfrenta. ARTURO la mira, parece amedrentado.

ARTURO

- Lola. ¡¿Cómo no voy a estar contento?!.. son mis hijos, ¿¡No?!

LOLA

- Son sus hijos.

ARTURO

- Uno se hace preguntas solamente.

LOLA

- Yo creo, humildemente, que a veces el problema es ése: que nos hacemos muchas preguntas.

ARTURO se levanta de la barra, camina hacia el amplio ventanal y mira la ciudad.

ARTURO

- Mi Buenos Aires querido... Siempre está.

LOLA

- Sí, señor. Son edificios, lugares. No se mueven. Siempre están. Ahora, la gente... la gente sí se puede mover.

ARTURO

(gira molesto)  
- Lola: ¿¿Se levantó con ganas de filosofar hoy??

LOLA

(ríe, levemente)  
- No, señor. Sólo intento conversar. Soy la empleada nada más.

ARTURO

- Bueno, mujer. Ahora no se achique. Pasa más tiempo con mis hijos que Edith y yo. No es una empleada "nada más".

LOLA

(empieza a emocionarse)  
- Eso es verdad.

ARTURO

- Pero esta vez es distinto, Lola. Esta vez vine para...  
(se autointerrumpe)

LOLA lo mira, como esperando a que complete su frase.

ARTURO

- Dejémoslo ahí. Ya habrá tiempo para hablar todo... con todos.

ARTURO se acerca más a LOLA, la toma con un gesto cariñoso, como para contenerla. De repente, algo avergonzado, vuelve a sentarse junto a la barra.

ARTURO

(queriendo cambiar el *clima*)  
- Y dígame, Lola: ¿Qué era que estaba filmando cuando entré?

LOLA

(se seca algunas lágrimas, intenta cambiar el clima también)  
- Estaba transmitiendo en vivo por Facebook.

ARTURO

-Aaaa... por Facebook.

LOLA

(asiente)  
- Pavadas de una, ¿no? Pero... les dije a mis amigas que venía Arturo Montoggi y...

ARTURO

(interrumpe)  
- ¡¿ Y querían verme?! Dígame que sí, Lola.

LOLA

(ríe levemente)

- Por supuesto, señor. ¿Quién no lo recuerda a usted?

ARTURO se para con porte, se calza nuevamente el sombrero y se dirige al espejo, posa delante de él.

ARTURO

(como si se presentara)

- Con ustedesssss... el nunca olvidado... no, no...  
con ustedesssss... el siempre recordado... Arturoooo  
Montoggiiii... fuerte esos aplausos...

(se aplaude y viva él mismo)

ARTURO se pasea por todo el espacio, saluda a un público imaginario. LOLA sigue su juego mientras ríe feliz: lo aplaude.

ARTURO

(canta, se alienta)

- Artuuuuuro, Artuuuuuro...

(de repente interrumpe su acción  
cuando advierte que Lola lo aplaude y  
lo viva emocionada)

Lástima el nombre, ¿No?

LOLA

-...

ARTURO

- Digo... Arturo. Por el jueguito, ¿No? La famosa frase...

LOLA

(confundida)

-...

ARTURO

- Arturo... so... duro.

LOLA

(ríe)

- Ahhh, sí, sí. Perdón.

ARTURO

- De esa en México por lo menos zafé. Eso es sólo argento.

LOLA

- Usted es una estrella, señor. Y lo va a seguir siendo siempre.

ARTURO se le acerca y le da un beso en la frente como agradecimiento.

ARTURO

(cobra ánimo)

- Vamos a hacer algo, Lola: terminemos ese video que me dijo que estaba haciendo. Agarré su teléfono.

LOLA

- Había empezado a transmitir en vivo... su llegada.

ARTURO

- Bueno, eso, mujer. Empecemos a transmitir en vivo ahora. Lo preparamos mejor.

ARTURO vuelve a plantarse ante el espejo, se acomoda su sombrero y se empieza arreglar su aspecto. LOLA, duda, lo mira, pero enseguida se pone a buscar su celular. Después de un instante, ARTURO -ya listo- gira mira a LOLA.

ARTURO

- ¿¿Y, mujer??

LOLA

(lo mira con su celular en alto)

- Acá está, señor. ¿Empezamos?

ARTURO

(algo impaciente)

- Sí, mujer. ¿¿O necesitás una claqueta??  
(hace un gesto con la mano imitando una claqueta de cine)

LOLA

- ¿Por qué no sale y vuelve a entrar?

ARTURO

(después de dudarlo)

- Bue... bueno, mujer. Usted es la directora, ¿no?

ARTURO va hacia la puerta de entrada (izquierda), LOLA lo acompaña entusiasmada. ARTURO abre la puerta de entrada y sale, cierra la puerta.

ARTURO

(casi gritando, en off, del otro lado de la puerta)

- Usted me avisa, ¿verdad?

LOLA

(mientras prepara su celular para filmar la entrada)

- ¡¡Sí señor!!

De repente se abre la puerta y entra ARTURO, pesado, desganado, vuelve hacia la barra.

LOLA

(decepcionada)

- No me dió tiempo, señor.

ARTURO

- Olvídese, Lola. No hay presupuesto para esta película.

LOLA

- ¡No hay presupuesto de ánimo, hombre!

LOLA, caída, vuelve a sentarse junto a la ventana. Mira a ARTURO que parece cada vez más fastidioso.

ARTURO

- Discúlpeme, Lola. Uno esperaba otra cosa.

LOLA

(asiente en silencio, mira por la ventana)

-...

ARTURO y LOLA se quedan unos instantes pensativos, cada uno en lo suyo.

LOLA

- ¿Quiere que despierte a los chicos?

ARTURO

- No, no. Déjelos descansar un poco más. Tampoco quiero que me encuentren así con...

LOLA

(interrumpe, seca)

- Con este humor.

ARTURO

- Con este humor.

Después de un instante, LOLA, casi saltando de la silla...

LOLA

- ¡Yo estoy orgullosa de los chicos, señor!

ARTURO

(la mira sorprendido)

-...

LOLA

- ¿¡Usted no?!

ARTURO

(poco convincente)

- Sí, Lola. Sí, sí.

LOLA

- Usted los ve. Los sigue. Siempre tan lindos, siempre tan fashion... ¡Son tan... auténticos!

ARTURO

- Lamento decepcionarla, Lola: ni los veo tanto, ni los sigo... y eso de que son "auténticos"...

LOLA

(interrumpe, molesta)

- ¡Por favor, señor!

ARTURO

- No los sigo, Lola... si se refiere seguirlos en las redes. Trato de seguirlos como padre. Y a la distancia se hace difícil, créame. De todas formas, vine para...

LOLA

(parándose y acercándose a Arturo)

- ¿¿¿No los sigue en Facebook???

ARTURO

(la mira fijo, como si se sintiese tocado)

- No, no... no los... no... no los ten... no me tie... no somos amigos.

LOLA

- ¿¿No los tiene como contacto??

ARTURO

(niega con la cabeza, apesadumbrado)

- Me bloquearon.

LOLA

- ¿¿Los dos??

ARTURO

- Los dos.

De repente, luego de meditar unos segundos, LOLA se para, acomoda una pequeña mesa y sobre ella coloca y abre una notebook. ARTURO la mira, sin entender.

ARTURO

- ¡¿Y ahora qué hace?!

LOLA

(contenta, animada)

- Como cuando íbamos a la casa de mi tía, de chica: vamos a mirar fotos.

ARTURO

- ¡¿Fotos?! ¡¿Qué fotos!?

LOLA

(mientras acomoda dos sillas junto a la mesa donde tiene la notebook)

- Venga, señor. Vamos a ver fotos de los mellizos.



ARTURO

(primero niega, después duda)  
- No, no... ehh... ¿le parece?

LOLA se para y se acerca a la puerta (lado derecho) como cerciorándose que los chicos no vayan a interrumpirlos. Se acerca luego a ARTURO y lo sienta por la fuerza frente a la computadora.

LOLA

(mientras se va sentando ella también)  
- Sí, sí, sí, sí... me re-parece.

*Baja la luz. La escena en penumbras, sólo se enciende una luz cenital sobre el lugar donde están LOLA y ARTURO (cuyos rostros se iluminan por la pantalla de la computadora). Sobre el fondo de la escena, delante del amplio ventanal, se proyecta un video (la pantalla de la notebook).*

ARTURO

- Mire si algunos de estos dos después se enoja porque le revisamos la computadora, Lola.

LOLA

(concentrada en la pantalla)  
- Shhh, señor. Quedese tranquilo. Es mi máquina y a los chicos los tengo como amigos.

ARTURO hace un gesto de admiración, sorprendido, mientras se calza los lentes para ver.

*Video: foto de Alán. En un boliche, se lo ve rodeado de bellas mujeres.*

ARTURO hace otro gesto de admiración, sorprendido.

LOLA

- Esta foto es de hace dos meses. En Punta Star, una presencia. ¡¡¡¡Qué hermoso está!!!!

ARTURO

(acota)  
- Y bien acompañado, ¿no?

LOLA

- La que está al lado, la rubiecita, es Charlotte Maprissé. Una top. Pero top, top.

ARTURO

(acota, irónico)  
- Sí, sí... top, top. Maprissé.

*A medida que LOLA va pasando las fotos en la máquina, cambian en el video que se proyecta.*

*Video: ahora vemos a Carli luciendo una pose sensual en la playa.*

LOLA

(admirada)

- ¡¡Carli!! ¡¡Tan única!! Diva es ella.

ARTURO

(mientras se acerca a la pantalla para ver bien de cerca)

- Diva, diva. Pero podría mostrar menos, ¿no?.. Dígame, Lola... Carli...

LOLA

- ¿Sí?

ARTURO

- Digo... Carli... mi hija... la nena...

(hace gesto con las manos simulando pechos de mujer)

¡¡¿¿ Se operó!!??

LOLA

(se ríe)

- Ayyy... ¡señor! ¡Por favor!

ARTURO

(la mira serio)

- Señor, por favor es: ¿sí o no?

LOLA

(sigue riéndose)

- ¡Pero señor! ¡Por favor!

ARTURO

(vuelve la mirada a la pantalla, parece confundido)

- ...

LOLA

(como disparando la frase, rápido, fulminante)

- Se operó.

ARTURO

(amaga pararse)

- ¡Pero, mujer!.. ¿¿¿¡¡¡ Mi hija se pone tetas y yo me entero acá, mirando las fotos del facebook????!!!

LOLA

(mientras revisa la pantalla)

- Se pone no, señor. Se saca.

ARTURO

- ¿¿¿¡¡¡ Se saca ???!!!

LOLA

- Baje el tono, Arthur. Que vienen los chicos y se nos corta la función.

ARTURO se toma la cabeza, como desesperado, impotente.

*Video: ahora vemos un video de Youtube. Es una entrevista televisiva que le hacen a los mellizos (Carli y Alán). Lucen radiantes en un living de un programa de TV de espectáculos. La presentadora les pregunta sobre rumores de relaciones: de Carli con un futbolista, de Alán con una modelo. Ellos niegan entre risas, hablan de "touch and go", de que "curtieron". Después les preguntan por la participación de ellos en un programa de televisión.*

LOLA

- Esto fue la semana pasada. En "Viví siempre Top", de Pía Mariluz. ¡Tan bellos mis amores!

ARTURO ya se muestra impaciente, quiere terminar de mirar las fotos y videos de la computadora.

ARTURO

- Lola: ya es suficiente.

LOLA

- Hombre: ¿¿Qué le pasa?? ¡Cualquiera en su lugar estaría más que orgulloso!

ARTURO empieza a pararse pero de repente parece oír algo. Se queda como congelado, enseguida vuelve a sentarse lentamente.

*Video: continúa video de youtube anterior. Carli y Alán dicen a la conductora que son los hijos de Arturo Montoggi, el actor.*

LOLA gira y lo mira a ARTURO muy emocionada.

LOLA

- ¿¿Y??.. Ahora, ¿¿Qué me dice??

ARTURO queda impactado por lo que acaba de oír, se lo ve algo emocionado. Vuelve a pararse lentamente. LOLA lo mira con una sonrisa.

*Se van encendiendo nuevamente las luces. Termina la proyección del fondo.*

LOLA cierra la computadora lentamente. Se acerca a ARTURO, lo acaricia tiernamente, lo contiene. ARTURO se emociona más.

ALÁN, EN OFF

- ¡¡Lola!!.. ¿¡Llegó el viejo?! ¿¿Está el desayuno??

LOLA

- Ahí está su chiquito, señor. ¿¿Quiere que lo vea moqueando??

ARTURO se limpia las lágrimas y sale huyendo (mutis por la izquierda, puerta de entrada), se dispone a abrir la puerta.

LOLA

- ¿¿¡¡ Señor??!! ¿¿Adónde va??

ARTURO

(se detiene con la puerta entreabierta  
y se queda estático)

- En un rato vuelvo, Lola. No se preocupe.  
(se va)

LOLA lo observa la puerta cerrada, pensativa, algo triste.

CARLI, EN OFF

- ¡¡¿¿ Lola??!! ¿¿Llegó Arturo??

APAGÓN

ACTO IIEscena 1

*Mismo ambiente de Acto I. Día.*

ALAN está sentado en uno de los puffs. Se saca fotos (selfies) con su teléfono celular. En una de las banquetas, junto a la barra, está CARLI, hace lo propio. De a ratos combinan fotos con videos, hablan a la pantalla. Se abre la puerta de calle y entra LOLA, cargada de bolsas de compras. Apoya las bolsas pesadas en el suelo y mira a los chicos.

LOLA

- Chicos... ¡Que en cualquier momento llega su padre!

ALAN

- Todo bien, Lolis. Todo joya.

CARLI

- ¡No sé para qué volvió a salir!.. ¿Qué comemos, Lo?

LOLA

- Carne mechada al vino blanco comemos. Como le gusta a su padre.

(cruza la escena y se va por una  
puerta lateral de la derecha)

Luego de unos instantes, se abre nuevamente la puerta. Es ARTURO. Se queda bajo el marco, mirando a sus hijos, que lo perciben después de unos segundos. ARTURO se acerca con los brazos extendidos.

ARTURO

- ¡Carli! ¡Alan!

CARLI y ALAN se paran, se acercan a su padre y lo estrechan en un fuerte abrazo. Se emocionan.

ALAN

- ¡Man! ¡Viniste!

CARLI

- Pa... ¡caíste!

ARTURO los mira fijo, muy emocionado.

ARTURO

- ¡La puta madre, cómo pasa la vida!

CARLI

(risas)

- ¡Ahí te salió el argento, pa!

ARTURO

- ¿¿Cómo están los famosos!!

ALAN

- Bien, man. Cansados pero bien.

ALAN vuelve a sentarse en el puff. CARLI y ARTURO van a sentarse en las banquetas junto al bar. ARTURO los mira una y otra vez, no sale de su asombro.

CARLI

- ¿Y cómo estás vos, viejo? ¿Cómo va todo allá en el DF?

ARTURO

- Bien, mi amor. Bien. Allá se vive bien.

ALAN vuelve a tomar su celular y lo revisa.

ALAN

- Acá también se vive bien, man.

ARTURO

(algo irónico)

- Sí, sí. Ustedes viven bien. Bah... ustedes pueden vivir bien en cualquier lado, ¿no?

CARLI

- ¿¿Y má??.. ¿¿Cómo está la reina??

ARTURO

- Tu madre bella como siempre. Con sus cosas, ¿viste?

CARLI

- ¿Qué cosas, viejo?

ARTURO

(la acaricia)

- Y Carli. Ella quisiera verlos más seguido a ustedes. Entendela. Es tu madre.

ARTURO de repente percibe a ALAN que no se despega de su teléfono.

ARTURO

- ¿Alan? ¿Hijo?

ALAN

- ¿Man?

ARTURO se para, se acerca a ALAN y le quita el celular de la mano.

ALAN

(salta, sorprendido)

- ¿¿¡¡Whats'up man??!!

ARTURO

- ¡Primero hablame en español. Y segundo dejá de llamarme man! ¡Soy tu padre, mierda!

CARLI

- Pa, estás nervioso. No es para tanto. Estaba lookeando y subiendo fotos.

ARTURO

(bajo, como para sí)

- Lookeando.

ALAN

- ¿¿Pasó algo en el viaje, man... pa... papá??

ARTURO

- ¡Pasó un hombre que volvía a su país y soñaba ver a su hijo y que él lo vea también! ¡Pero se interpuso una pantalla!

CARLI se acerca a su padre, lo toma de un brazo y vuelve a sentarlo en la banqueta. Ella se sienta al lado. ALAN, ya sin su celular, se sienta lentamente en el puff otra vez.

ARTURO

(con el celular de Alan en alto)

- Parece que están lookeando mucho ustedes ¿no?

CARLI

- Trabajamos mucho, pa. Tele, revistas, presencias.

ARTURO

(finge asombro)

- Trabajan mucho.

ALAN

- Sí. Por lo menos ganamos la money.

CARLI

- ¿¿Qué preferís pa, que no hagamos nada??

ARTURO se acerca a ALAN y, de poca gana, le devuelve el teléfono. Vuelve a sentarse junto al bar, al lado de CARLI.

ARTURO

- Yo necesito hablar con ustedes.

CARLI

- Sí, pa.

ARTURO

- Vine para algo, ¿No?

CARLI

- Para vernos, supongo.

ARTURO

- Quiero que se vayan con nosotros.

CARLI y ALAN quedan estupefactos.

ALAN

- ¿¿De vacaciones??

CARLI

- De vacaciones..¿¿no??

ARTURO

(duda, con temor)

- No, no... A vivir. A vivir a México. Con su madre y conmigo.

CARLI

- Pero..¡¡papá!!..¿¿Y todo lo que tenemos acá??

ARTURO se para y empieza a pasearse nervioso por el lugar. Parece contener una gran furia.

ARTURO

- A ver, chicos: quizás no soy claro. Quiero que se vayan a vivir a México con su madre y conmigo.

CARLI

- ¿¡Y eso?!

ALAN

- No entiendo una, man.

ARTURO se para enfrente de ALAN, que sigue sentado en el puff. Se contiene su ira, como que quisiera matarlo.

ARTURO

- Alan...

CARLI

- Alan. Dejalo hablar.

ARTURO

(irónico)

- Gracias, hija. ¡Qué bueno que el padre tiene derecho a hablarle a sus hijos!.. Soy claro, creo. Vine para empezar la mudanza. Quiero tener a mi familia unida.

CARLI

- ¡Papá!.. ¿¡Qué decís!?!.. Sé sincero si querés que te escuchemos. Esa no te la cree nadie.

ARTURO

- A ver, a ver, estrellas: ¿¿Qué dejarían??



ALAN  
- Televisión...

CARLI  
- Campañas...

ALAN  
- Boliches...

CARLI  
- Prensa...

ALAN  
- Publicidad...

ARTURO  
(aplaudiendo)  
- ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo!.. ¡¡Famosos!!

ALAN  
- ¡¡Por supuesto que somos famosos!!

CARLI  
- Es trabajo lo que dejaríamos, papá.

ARTURO  
(irónico)  
- ¿¿Trabajo??

CARLI  
- ¡Por supuesto! ¡Trabajo!

ALAN  
(hace gesto con la mano indicando  
dinero)  
- Money, biyuya, filo.

ARTURO  
(algo irónico)  
- ¡Tranquilos!.. ese no es problema, chicos. En mi casa dinero no va a faltarles nunca, che.  
¡Privilegiados!.. ¡Cuántos desearían vivir en esa mansión, sin apuros!

CARLI  
- ¡No se trata de dinero, papá!

ALAN  
(se para como eyectado del puff)  
- ¡¡En esta vida no es todo guita, viejo!!

ARTURO  
(irónico, lo toma por el hombro, con gesto paternal)  
- ¡Hijo! ¡Cuánto orgullo!.. ¡Esa visión tuya tan cristiana... socialista!.. Che Guevara parecés.

ALAN

- Yo te estoy hablando en serio, old man.

ARTURO

(se contiene para no explotar)

- Entonces, mis estimados, vuelvo a plantear la pregunta: ¿¡Qué los ata acá?!

CARLI

(terminante)

- Me parece que ya te lo dijimos, papá.

ARTURO camina y los mira fijamente a los ojos a cada uno de sus hijos. Como buscando una verdad que no se expresó en las palabras. Instante de silencio y tensión.

ARTURO

- ¡El vacío!.. eso es lo que dejarían. Entiéndanlo.

CARLI

-...

ALAN

-...

ARTURO

- ¿¿Se creen famosos ya??

ALAN

- SOMOS famosos.

CARLI

- Papá: ¿¿¡¡ Vos no tenés internet, allá??!!

ARTURO

(irónico)

- ¡¡Pero, hija, claro!! ¡¡Internet!!

CARLI

(irónica)

- Podés ver televisión por internet, leer revistas...

ALAN

- No sé qué es lo que te jode, vieji.

ARTURO

- Y ustedes... ¿¿Piensan que eso que les pasa es fama??

CARLI

- ES FAMA.

ARTURO

- Y ustedes... ¿¿Piensan que eso que les pasa es... TALENTO??

CARLI

- ¿¿Y qué es el TALENTO??

ALAN

- Yo tengo talento.

ARTURO

(irónico)

- ¿Sabes que pasa, Alan?.. Vos tenes talento, hijo. Te creo, te creo. Pero, ya has visto, acá tu hermana no sabe qué es el talento.

CARLI

(desafiante)

- ¿Me lo podés explicar?

ARTURO

(irónico, soberbio)

- No quiero ser pedante, hija. Pero..¿Cómo decirte?.. talento puede ser... ochenta y cinco fotonovelas (acá y en toda Latinoamérica), más de cien películas (acá, algunas en Europa y algunas en Rusia), setenta y pico de telenovelas (acá y en el mundo), más de cincuenta tapas de revista (acá, en México y en Rusia)... no sé, hija... quizás no soy claro, ¿no?

CARLI aplaude, irónica, llena de rabia.

CARLI

- ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo!..

(irónica, dolida)

Eso es el talento, papá. No hay más nada para hablar, entonces.

ALAN

- ¡Buenísimo, man!.. ahora, creo que hay cosas que ni registro ahí... ¿¿Fotonovelas??.. ¿en la web?

ARTURO

(molesto)

- ¡Sí, sí!.. ¡¡Todo en la web!!

ALAN

(sin comprender)

- Pregunto porque no sé. No te calentés.

ARTURO

(irónico)

- Es que no me caliento, hijo. Estoy tratando de aportar algo, nada más. Explico, por ejemplo, qué se entiende por talento en el ámbito artístico.

CARLI

- Los tiempos no son los mismos. Y lo sabés, papá.

ARTURO

- En eso, te puedo decir, hija, coincidimos... los tiempos no son los mismos. Vos fijate que cada vez que llego a este bendito país... menos cámaras. Ya hoy, ninguna... Los tiempos no son los mismos.

ALAN

- Y eso...¿¿Qué puede ser??..¿¿Alguien te maneja la imagen??.. ¿¿Tenés un relacionista?? ¿¿Un manager??

ARTURO

- Me tengo a mí solo, Alancito. Con toda esa pila de trabajos que enumeré hace un ratito. ¿¿No es suficiente??

ALAN

(inocente)

- No sé. No sé.

CARLI

- O sea que entonces... también buscás la cámara, las luces...¿¿No??

ALAN

- Ponele.

ARTURO

(los mira con bronca, como resignado porque sus hijos no lo entienden)

- No lo comprenden... Me parece que el talento mío se sostiene con algo..¿no?

ALAN

- Hacemos lo que podemos, viejo.

ARTURO

(repite para sí, irónico)

- Lo que podemos...

(mira a Alan)

¿¿Y no probaste estudiar Alan??

ALAN

- ¿¿Estudiar??

ARTURO

- Sí, sí. Estudiar, hombre. Estudiar teatro, si querés. Pero estudiar.

ALAN

(hace un gesto como de no encontrar la respuesta)

-...

CARLI

(más desafiante)

- Seguramente no tenga tiempo... o ganas... o necesidad.

ARTURO

(irónico)

- Yo tuve que estudiar, che. ¡¡Qué suerte tienen ustedes!!.. ¡Cuatro años de Conservatorio de Arte Dramático!.. ¡¡Pa' qué!!

ALAN

- Quizás ahora no haga falta, man.

ARTURO se acerca más a ALAN y lo mira.

ALAN

(amedrentado)

- Digo... eso... Quizás no haga falta. No sé... lo del conservatorio dramático.

ARTURO

- Esto es lo dramático, Alan. Esto.

CARLI

- ¿¿Y si empezás por adaptarte??

ARTURO

- ¿¿Adaptarme??

CARLI saca su celular y empieza a filmarse en un video, junto a su padre. ARTURO parece cada vez más desconcertado.

CARLI

(mientras se filma con su padre)

- Sí, pa. Eso: ADAP-TAR-TE. Entrar en los tiempos. Ahora sí... un, dos, tres... Holis, estoy con Arturo Montoggi, actor argentino radicado en México DF desde hace varios años. Estrella de... de un montón de pelis, novelas...

ALAN

(se acerca también a la cámara del celular de su hermana, interrumpe)

- Y fotonovelas... fotonovelas web, creo.

CARLI

(continúa filmándose a ella y su padre con el celular)

- Vieji..¿Algunas palabras?

ARTURO

(sonríe tímidamente)

- No, no...

CARLI

(lo apura)

- Sí, sí... Querías cámara, ¿No? Hablá.

ARTURO

(forzado)

- Soy Arturo... Arturo Ignacio Montoggi... actor,  
padre de...

CARLI

(interrumpe)

- Actor de grandes éxitos acá, en Latinoamérica, en  
Europa...

ALAN

(interrumpe)

- Y en Rusia.

ARTURO mira a ALAN, entre sorprendido y enojado. CARLI lo mira a su padre y lo insta a seguir con su testimonio ante cámara.

ARTURO

- Soy actor y soy el...

ALAN saca su celular y hace lo mismo que su hermana: empieza a filmarse junto a su padre, que está cada vez más desconcertado. CARLI, mientras tanto, empieza a hacer algo con su celular.

ALAN

- Estamos orgullosos de tener en casa a Arturo Montoggi, un ídolo, un capo de la tele, del cine... y de la fotonovela en la web.

(mira a su padre)

Arthur...

ARTURO

(tímido, desconcertado)

- A... a... amigos. Estoy... muy... muy contento de estar en Argentina. Gracias por... gracias por recibirme tan bien... una vez más.

ALAN

- Arturo... pronto nos acompañará en algunas de nuestras presencias. ¡Gracias amigos!

CARLI y ALAN caen, como extenuados, en los puffs. Cada uno están con su celular, muy atentos. ARTURO los mira, como vencido.

ARTURO

- Eso...¿Lo están subiendo a internet?

CARLI Y ALAN

(en coro)

- Aja.

ARTURO, resignado, va a sentarse pesadamente otra vez en la banqueta junto al bar.

ARTURO

- Yo creo que puede ser una buena idea que vivamos todos juntos en México, chicos.

CARLI

(a Arturo)

- Seguro que vamos a ser trending topic, viejo.

ARTURO

(tono bajo, como para sí, desganado)

- Trending topic.

ALAN

- Ya lo subí a todas mis redes. Viralización total, man.

CARLI se para y camina hacia su padre. Lo acaricia, lo enfrenta con ternura.

CARLI

- Creo que tenés que ser sincero con vos, pa. Pensá para qué querés llevarnos a México. ¿¿Querés llevarnos la fama, todo lo que logramos??

ALAN

- El hashtag es numeral "Arturoencasa".

CARLI

(sin dejar de mirar a su padre)

- El mío es "tequieroArturo".

ARTURO

- ¿¿Por qué no me pusieron "papá"??

ALAN se para lentamente y también se dirige donde está su padre.

ALAN

- No somos boludos, dad. Queremos que tengas tu propia fama. Si decimos que sos nuestro viejo es como que te colgaras de... de nuestra fama. La onda es ver qué pasa con vos solo... que nuestros seguidores solitos saquen quién sos.

CARLI

- Intelligent, my bro.

ARTURO

(asiente admirado)

- Y...¿¿Ustedes piensan que no me conoce nadie??

ALAN

- De nuestros seguidores, difícil.

CARLI

- It's impossible. Por la edad, pa. Quizás sus viejos.

ALAN

- O sus abuelos.

ARTURO les echa una mirada de desaprobación a ALAN y a CARLI.

CARLI

- Nosotros entendemos todo lo que hiciste, pa.

ALAN

- Of course. ¿¿Cómo no lo vamos a entender, man??

ARTURO

(resignado, como para sí)

- Altri tempi, altri tempi.

CARLI

- Y viste el gesto de Alan: prometió llevarte a una de las presencias.

ALAN

- Por supuesto. Arthur necesita presencias.

ARTURO

(sonríe)

- Y diganme... capos de la vida: ¿A qué llaman "presencias"?

CARLI

- Pa... boliches, discos, vips, eventos...

ALAN

- ¿¿Vos no ibas a hacer presencias en las discos, pa??

ARTURO

(medita unos instantes, luego...)

- Por supuesto que iba a las discos. Mau mau, Caño Catorce...

ALAN

- ¿¿Y cuanto te pagaban en esa época??

ARTURO

(sorprendido)

- ¿¿Si me pagaban??.. Noooo... o lo sumo no me cobraban. Entrábamos, consumíamos, todo gratis. Eso sí. ¡Qué época, Dios!.. me acuerdo que otrora ídolo del fútbol había pedido techar el cielo para que sea siempre de noche. ¡Techar el cielo!.. ¡No saben qué noches de boliche tenía su padre!

CARLI

- Y bueno... ésas eran tus presencias.



ARTURO

(asiente)

- Entiendo, hija. Entiendo.

ARTURO se queda pensativo. ALAN y CARLI vuelven a los sillones y empiezan nuevamente a interactuar con sus celulares. ARTURO se queda pensativo.

*Baja la luz unos segundos hasta quedar apenas en penumbras la acción.*

*Vuelve a iluminarse la escena.*

## Escena 2

*Misma ambientación anterior.*

CARLI y ALAN están sentados en los puffs con sus celulares en la mano, muy entretenidos, interactuando con las redes. ARTURO está, pensativo, sentado junto a la barra.

Después de un breve instante, entra LOLA casi corriendo, con su delantal de cocina puesto. Mira a los tres.

LOLA

- ¡Los hashtags de ustedes ya son trending topic!..  
¡Y los videos con el señor Arturo ya tienen un montón de likes y reproducciones!..¡Incluso casi todos lo reconocieron como el padre de Carli y Alan Moriggi!

LOLA se acerca a ARTURO y lo estruja en un fuerte abrazo, se la ve emocionada. CARLI y ALAN empiezan a aplaudir y vivir.

LOLA

- ¡Arturo!..¡¡Felicitaciones!!

ARTURO se muestra confundido.

*Empieza a sonar Música de boliche (misma que Prólogo)*

APAGÓN

EPÍLOGOEscena 1

*Escenario a oscuras. Sólo en el margen derecho hay unas luces intermitentes (de boliche)*

*Música de boliche (continúa de ACTO II, pero empieza un fundido descendente quedando en un volumen bajo)*

LOLA y ARTURO están de pie una al lado del otro. LOLA luce muy elegante, como de fiesta. ARTURO luce elegante sport, con un saco y camisa. LOLA, muy feliz, se mueve al compás de la música. ARTURO parece cohibido. LOLA lo mira con una sonrisa.

LOLA

- También esto va cambiando, señor. Espero que empiece a entenderlo. De repente tuvo más público en estos días que en toda su carrera.

ARTURO

(apenas sonrío)

- ...

LOLA

- Lo arroban, le dan likes a las fotos con sus hijos, trending topic. No serán las cámaras que esperaba pero... Es la nueva fama, ¿no?... Usted se pregunta por el talento... También eso puede cambiar.

ARTURO

- Así parece, Lola. Así parece.

LOLA

(lo codea, pícara)

- ¿Sigue con la idea de llevárselos?

ARTURO avanza unos pasos y se para más adelante.

*Luz cenital sigue a ARTURO.*

ARTURO saca de entre sus ropas un moderno teléfono celular, lo alza como si se tomara una selfie. Mira a la cámara del teléfono.

ARTURO

(tono grave, shakespereano)

- Selfie o no selfie... ¡That's it's the question!

ARTURO, con el teléfono aún en posición de selfie, gira y mira a LOLA, le hace señas para que se ésta se acerque. LOLA se le une enseguida. ARTURO se dispone a tomarse una selfie junto a LOLA.

ARTURO

- ¡Nunca fuí trending topic por mis fotos en México!

*Música de Boliche: sube el volumen.*

LOLA y ARTURO empiezan a reírse con ganas. Enseguida se ponen los dos a bailar al ritmo de la música.

*Se apagan las luces intermitentes. Oscuridad total. Continúa la música de boliche (en el mismo volumen). Comienzan a oírse murmullos de gentes: gritos en off, chicos y chicas que vivan y claman por Alan y Carli (lentamente van subiendo en intensidad).*

## Escena 2

*Luces intermitentes. Vip de boliche. Dos amplios sillones idénticos se ubican de frente, uno a izquierda, otro a derecha. Ante ellos, sendas mesas bajas con copas y botellas de champagne.*

*(idem Prólogo).*

*Música de boliche (continúa)*

CARLI y ALÁN -hermanos, mellizos, radiantes, bellos- están sentados cada uno en un de sillón, lucen radiantes. Se paran, levantan las copas como saludando, agradecen, se los ven triunfantes.

*Aplausos en off, vivas, ovaciones, chiflidos de aprobación. Flashes de fotos.*

CHICO y CHICA del público se acerca a los sillones, los saludan y se sacan selfies con CARLI y con ALAN. Después de las fotos, CHICO y CHICA se retiran felices. ALAN y CARLI empiezan a bailar frenéticamente.

Después de un rato, entran LOLA y ARTURO, se los ve felices, comienzan a bailar junto a los chicos. ALAN y CARLI sacan sus teléfonos y empiezan a sacarse selfies con LOLA y ARTURO. Están muy alegres, los cuatro bailan como en éxtasis.

*Música de boliche comienza a fundirse con el tema "S. O. S. Tan Fashion (Emergency!)" de Kevin Johansen.*

**APAGÓN**

**FIN**