

"LA QUINTA"
Miniserie Ficción TV (4 Capítulos)
(Temática Juicios de Lesa Humanidad)
GUIÓN CAPÍTULO 1

"LA QUINTA" - CAPÍTULO 1 - GUIÓN LITERARIO

BLOQUE 1

1. EXT. CALLES BARRIO DE TANDIL. DÍA

Día soleado, parece de mañana. Calles de barrio de Tandil, algunos pocos VECINOS caminan por las veredas. En la esquina, una panadería algo antigua. Parece un ambiente muy tranquilo.

En pantalla aparece sobreimpresa el texto: "TANDIL. PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ARGENTINA. AÑO 2012"

2. INT. PANADERÍA DE BARRIO. DÍA

MILO Y JULITO MENDEZ (hermanos, 70 y pico aproximadamente cada uno, se los ve con buen porte a pesar de la edad) están comprando en una panadería. La EMPLEADA JOVEN los atiende con gran predisposición, como si los conociese desde antes, se esmera. MILO es quien lleva la voz cantante, pide un cierto tipo de pan. JULITO sólo se limita a asentir.

MILO

(señalando hacia los estantes
que contienen el pan)

- No muy quemado por favor hija.

EMPLEADA JOVEN

(mientras se esmera en
buscarles las mejores piezas)

- Quedese tranquilo, Don Milo. Acá lo hacemos casi especialmente para ustedes (se ríe).

JULITO

(interviene)

- Es que hace tanto que compramos en esta panadería!!

La JOVEN EMPLEADA pesa el pan, se los enbolsa...

EMPLEADA JOVEN

(les pasa la bolsa del pan)

- Acá tienen caballeros. Lo mismo de siempre y sin nungún aumento.(se ríe)

MILO

(saca lentamente de su
billetera unos billetes y se
lo da a la empleada)

- Acá tenés, hija. Lo que sobra le comprás algo a tu chiquita.

La JOVEN EMPLEADA sale desde detrás del mostrador y se acerca a los hermanos, los abraza y besa como una si fuesen familiares. MILO y JULITO se empiezan a emocionar. MILO se prepara a salir del negocio. JULITO parece más emocionado.

MILO

- Bueno, bueno... a llorar a la iglesia (se ríe)

3. EXT. FRENTE PANADERÍA DE BARRIO-ESQUINA. DÍA

MILO y JULITO salen de la panadería. Los dos llevan varias bolsas de nylon (como de varias compras de alimentos del día). Caminan un tramo por la vereda. JULITO se sostiene en su hermano, lo toma del brazo, aunque caminan los dos a paso seguro.

INSERT:(SUBJETIVA DESDE UN AUTO QUIETO) PERSONAS parecen mirarlos, seguirlos.

POLICIA 1 V.O

(ordena)

- AHORA.

Varios HOMBRES vestidos con chalecos que indican PFA y con gorras se bajan de un auto civil, sostienen por lo bajo, y muy disimuladamente, sus pistolas en la mano. Se acercan a MILO y JULITO. Uno de ellos (POLICIA 1) el que parece manejar el operativo, los encara con una identificación en alto.

POLICIA 1

- Emilio Felipe Méndez, Julio Manuel Méndez... quedan detenidos por disposición del Juzgado Federal 15, a cargo del Doctor Laborde...

Uno de los POLICÍAS les muestra un papel (orden de detención). Otros DOS POLICIAS se disponen a esposarlos con mucho cuidado. MILO y JULITO quedan estupefactos, sin poder de reacción. Sólo MILO intenta decir algunas palabras, pero logra solamente balbucear.

Los HERMANOS MÉNDEZ dejan caer las bolsas de compras al piso, pesadamente.

Se acercan algunos VECINOS CURIOSOS para ver la escena, murmuran, comentan entre sí. Sale de repente la JOVEN EMPLEADA de la panadería y se acerca a levantarles las bolsas, mientras protesta a los policías del operativo por lo bajo. Intenta acercarse a JULITO y MILO para consolarlos, los POLICIAS se lo impiden enérgica pero cortesmente. JULITO la mira a la JOVEN EMPLEADA.

JULITO
 (casi balbuceando)
 - El abogado...

Ante la vista de los VECINOS que murmuran, los POLICIAS se van llevando a los HERMANOS MÉNDEZ. Los suben con mucho cuidado a uno de los autos. Mientras los van subiendo, se acercan algunos JÓVENES (CHICOS Y CHICAS) con carteles de organismos de DD.HH y pancartas. Miran muy serios a los hermanos detenidos. Uno de los JÓVENES (JOVEN 1) amaga a acercarse, pero pronto se detiene, como sabiendo él mismo que no podrá avanzar...

JOVEN 1
 (grita)
 -¡HIJOS DE PUTA!

MILO Y JULITO MÉNDEZ miran con cierto temor a los JÓVENES, mientras los suben al auto de civil de la policía.

FADE OUT A PLACA:

APARECE LA PLACA CON EL TÍTULO: "LA QUINTA"

CRÉDITOS DE APERTURA

4. EXT. FRENTE BANCO COMERCIAL DE TANDIL. DÍA (FLASHBACK)

Frente del Banco Comercial, fachada imponente sobre una esquina.

Aparece sobreimpreso el texto: "TANDIL. PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ARGENTINA. AÑO 1977"

5. INT. OFIC. DEL GERENTE BCO. COMERCIAL DE TANDIL. DÍA

MILO MÉNDEZ 2 (joven, 40 años aprox.) está sentado ante su escritorio. Se lo ve tranquilo, parece reflexivo, contempla el ambiente en su despacho.

SECRETARIA V.O
 (llama por el intercomunicador
 que está en el escritorio)
 - Señor Méndez, señor Méndez...

MILO MENDEZ 2
 (se acerca al intercomunicador
 y toca el botón para
 responder)
 - Sí, Julia...

SECRETARIA V.O

- Acaba de llegar su hermano, el señor Julio.

MILO MENDEZ 2

(algo fastidioso)

- Traigamelo, Julia. Como le dije.

Luego de un breve instante...

Ruido: Golpes suaves en la puerta.

Se abre la puerta del despacho y aparece JULIA, la secretaria, trae a JULITO MÉNDEZ 2 (un poco más joven que su hermano). JULIA hace pasar muy gentilmente a JULITO 2 y se retira rápidamente. JULITO 2, muy timidamente, empieza a sentarse ante el escritorio, frente a su hermano, lo mira con cierto temor. MILO 2 lo mira con algo de severidad y reproche.

MILO MENDEZ 2

(suave tono de reproche)

- Julito: te voy a decir dos cosas. Uno: tratá de venir lo menos posible. Dos: decile a tu jefe que acá se necesitan los libros prolijos, che.

JULITO MENDEZ 2

- ...

MILO MENDEZ 2

- Ofelia me dice que hace rato que no se ven los números de ustedes. (se pone algo furioso) ¿QUÉ MIERDA HACEN EN OLAVARRÍA?

JULITO MÉNDEZ 2 intenta calmarlo y vuelca un vaso de agua que está sobre el escritorio. Enseguida, casi saltando, MILO 2 toma del mismo escritorio unos papeles y va secando el agua derramada. JULITO 2 quiere hacer lo propio con algo de torpeza.

MILO MENDEZ 2

(fastidioso)

- DEJÁ, DEJÁ... después le digo a maestranza.

MILO MÉNDEZ 2 vuelve a acomodarse en su escritorio, decidido. Mira a su hermano.

MILO MENDEZ 2

(terminante)

- YO TE LO AVISO POR ÚLTIMA VEZ,
JULITO: EN ESTE BANCO SE PONEN LAS

MILO MENDEZ 2
 COSAS EN BLANCO, EH? Decile a
 Rivas, DE PARTE DEL GERENTE DEL
 BANCO COMERCIAL, que pase por acá
 cuanto antes y que hable con
 Ofelia. (piensa, parece medir lo
 que va a decir) ESTAMOS TRATANDO DE
 ORDENAR TODO, VIEJO!

JULITO MENDEZ 2
 (con cierto temor)
 - Tenés razón, Milo. Hoy a la tarde
 se lo digo a Rivas. Es más, fijate
 que me mando a traer unas
 cuentas...

MILO MENDEZ 2 lo mira con desconfianza.

MILO MENDEZ 2
 (algo burlón, irónico)
 - ¿CUENTAS? Lo va a mirar Ofelia...
 CON UNA LUPA VA A VER ESAS CUENTAS.
 Y decíselo a Rivas... (lo mira) Vos
 che: ¿cómo estás?

JULITO MENDEZ 2
 - Bien, bah... como siempre.
 ¿¿Vamos al club a la noche?? Hace
 mucho que no jugamos.

MILO MÉNDEZ 2 se queda mirando a su hermano, pensativo, como ausente, como si lo contemplara. Después de un instante, le sonrío ligeramente.

MILO MENDEZ 2
 - Sí, hermanito. Esta noche, pelota
 a paleta.

JULITO MENDEZ 2 sonrío satisfecho y le toma una mano a través del escritorio.

6. INT. SALÓN DEL BANCO COMERCIAL DE TANDIL. DÍA

En los escritorios se ve a los distintos EMPLEADOS DEL BANCO trabajando. Algunos se levantan y caminan de un lado a otro presurosos llevando papeles, otros escriben a máquina o atienden a CLIENTES. Se ve la puerta de la oficina del gerente. Se abre y sale de allí JULITO MÉNDEZ 2. Camina hacia el escritorio de OFELIA(34), quien trabaja muy concentrada escribiendo a máquina. JULITO MÉNDEZ 2 se para frente a OFELIA y la mira, señala una carpeta que hay sobre el escritorio de la mujer.

JULITO MENDEZ 2

- ¿Y Ofelia? ¿Pudo ver algo de lo que le traje?

OFELIA levanta la vista de la hoja que está en la máquina y mira a JULITO muy fríamente. Levanta la carpeta que ha señalado JULITO y se la muestra abriendo las hojas...

OFELIA

- Mire Julio... (piensa) yo sé que usted no es el responsable, pero dígame a Rivas que muestre los números como son... Que acá nadie se chupa el dedo, ¿vió? La firma final la va a tener que poner su hermano (baja la voz), pero la que va a tener que revisar todo SOY YO.

JULITO MENDEZ 2

(algo avergonzado)

- Entiendo Ofelia. Quedese tranquila. Bueno... nos estamos viendo. Que tenga buen día (se va yendo)

OFELIA

(mirándolo)

- Buenos días.

OFELIA vuelve a trabajar sobre su máquina de escribir. Hace una mueca como de desagrado.

7. EXT. CAMPO OLAVARRÍA. DÍA (ATARDECER)

Un campo algo abandonado, a lo lejos se divisa la ruta.

Texto sobreimpreso en pantalla: "Olavarría, Provincia de Buenos Aires, Argentina".

Hay una cancha de bochas y algunos hombres juegan sobre ella. Son CARLOS MORENO ("EL NEGRO", 30 y pico de años) luce camisa y corbata floja, MINGO ZALDIVAR (25), EL TURCO ASSIF (30), OSORIO (50) y DOMÍNGUEZ (50) (estos cuatro últimos con ropa de trabajo, como de fábrica). Todos, muy serios, simulan jugar a las bochas, en realidad parece una excusa para cubrir el motivo del encuentro, para pasar desapercibidos. El NEGRO MORENO se dispone a tirar la bocha...

NEGRO MORENO

- La cosa no está nada fácil, muchachos. Nada fácil, che.

TURCO ASSIF

- Doctor, vos sabes que hace meses que no paga la cementera... viene de a puchitos y ya no tenemos casi la obra social.

OSORIO

(interviene)

- Y para colmo, ya ni hablar de reuniones en la fábrica. ¿Con quién quieren carajo hablar si no hay delegados?

DOMÍNGUEZ

(con bronca)

- ¿DELEGADOS? No hay sindicato, Osorio. Está todo intervenido. (PARECE ESTALLAR) y LA SEÑORA aparece en la fotos de Gente... la puta madre que la parió!!!

El NEGRO MORENO, con el bochín en la mano, interrumpe un tiro y los mira con mucha preocupación. Parece decidido no obstante. Mira a MINGO ZALDIVAR...

NEGRO MORENO

- Mingo, ¿Qué sabés de Tolosa?

MINGO ZALDIVAR

- No aparece por la fábrica hace como una semana.

NEGRO MORENO

(preocupado)

- ¿Nadie pasó por la casa?

DOMINGUEZ

- Yo pasé. Golpeé varias veces. No salió nadie y las ventanas estaban cerradas. Me dijo una vecina que la mujer se había ido a la casa de la madre en Azul.

OSORIO

(se ríe)

- Tolosita se fue con una mina y la jermu lo pescó.

El NEGRO MORENO levanta una mano como haciéndolo callar.

NEGRO MORENO

- Creo que no es joda, Osorio. (se queda pensativo). Yo me encargo.

Después de un instante pensativo, el NEGRO MORENO mira la hora muy preocupado.

NEGRO MORENO

- Me tengo que rajar porque la patrona está sola. (se va yendo)

Los obreros se acercan al NEGRO MORENO y le van estrechando la mano de a uno, parecen muy agradecidos.

DOMINGUEZ

(cerca de Moreno)

- ¿Cómo está esa pancita?

NEGRO MORENO

(por primera vez sonrío)

- Cada vez más grande... espero que no sea chancleta... para llevarlo a la cancha. (se ríe)

Los HOMBRES festejan la salida del NEGRO MORENO. MORENO se acerca a un auto viejo (fiat 128), mira para todos lados como para cerciorarse de que nadie los mira, mira luego a los obreros, a cada uno y a todos, muy profundamente...

NEGRO MORENO

- ¿A quién llevo?

TODOS niegan y agradecen a la vez...

DOMINGUEZ

- Gracias, doctor. Vaya, vaya tranquilo.

El NEGRO MORENO se sube al Fiat 128 y arranca. Los OBREROS se quedan mirando al auto partir.

8. SECUENCIA DE ARCHIVO: IMÁGENES DE LA TV SOBRE LA SITUACIÓN DEL PAÍS, DICTADURA MILITAR. VIDELA, LA JUNTA, ACTOS OFICIALES, SUPUESTO CLIMA DE BIENESTAR, ETC.

9. INT. LIVING-CASA MILO MENDEZ 2. NOCHE

TERESA (23, cubana) está sentada en un sillón de dos plazas, junto a ella está CARMEN (30), comen galletitas. Miran la televisión, que emite un programa periodístico. Parecen no obstante estar ausentes, como en otra cosa.

Sonido en Off: (voces de la televisión que habla sobre el gobierno militar y la necesidad de orden en el país. Hablan del "proceso de reorganización nacional". Claramente un discurso pro-militar).

CARMEN gira de repente y mira a TERESA...

CARMEN

- ¿Hablaste, Tere?

TERESA

(acento cubano, sin dejar de mirar la televisión)

- Siempre hablo... no sé si él escucha.

CARMEN le acaricia un brazo en señal de apoyo.

CARMEN

- Quedate tranquila. (protesta por lo bajo) No vayas a pensar que Julio está mejor. CADA DÍA ESTÁN MÁS PELOTUDOS CREO!

TERESA

(se ríe)

- Sí, sí... es verdad. (vuelve a ponerse seria, gira y enfrenta a Carmen por primera vez, se le caen algunas lágrimas) QUIERO UN HIJO, CUÑADA.

CARMEN

(medita antes de responder)

- Te entiendo como mujer, negrita. Pero... te pregunto..¿sabés si es el momento? Viste com...

TERESA

(la interrumpe)

- El momento no llega nunca, Carmen. Lo sabemos. Tú fijate... TODO ESTÁ ANTES DE NOSOTRAS DOS: el banco, el club, los milicos, el intendente, la empresa... (estalla) Y LA PUTA QUE LO PARIÓ!

CARMEN la mira fijamente y con compasión, asiente.

TERESA se para bruscamente del sillón, va hacia el televisor (blanco y negro, que sigue emitiendo el programa sobre la situación del país) y lo apaga con furia, como si quisiese callarlo.

10. INT. CANCHA DE PELOTA A PALETA-CLUB. NOCHE

MILO MÉNDEZ 2 y JULITO MÉNDEZ 2 juegan a la pelota a paleta. Están muy metidos en el partido, juegan muy concentrados.

MILO MENDEZ 2
(sin dejar de jugar)
- Me llamó Rebagliati hoy.

JULITO MENDEZ 2
(se ríe)
- El SEÑOR INTENDENTE..¿Qué quiere ahora?

MILO MENDEZ 2
- Dice que el sábado llegan milicos de Buenos Aires. Quieren ver la quinta.

JULITO MENDEZ 2
- ¡¿ LA QUINTA?!

MILO MÉNDEZ 2 deja de repente de pelotear, se frena y mira a su hermano JULITO, que también para el juego.

MILO MENDEZ 2
- Julito, hace una cosa: prepará todo. Que quede perfecta... llamá a alguien más si no alcanza con Juana y Parodi. No sé...

JULITO MENDEZ 2
(asiente lentamente, parece extrañado)
- ¿Y para qué carajo quieren ver la quinta che?

MILO MÉNDEZ 2 no presta atención a la última pregunta de su hermano y le indica que sigan el juego. MILO entra enseguida fuerte en el juego, JULITO mucho más lento.

MILO MENDEZ 2
(arenga, fuerte)
- ¡DALE JULITO, JUGÁ!

Los dos vuelven rápidamente al juego.

Desde uno de los alambrados que cercan la cancha, los observa un hombre vestido de militar (parece con cierto cargo), se trata del TENIENTE PARAZZINI (45). Sonríe mientras los ve jugar.

TENIENTE PARAZZINI

(grita, con una sonrisa, como si se burlara)

- ¡ A VER COMO MUEVE ESAS PIERNAS EL SEÑOR GERENTE! ¡¡QUE EN LA NOCHE DE TANDIL VEO QUE HACE MUCHO EJERCICIO!! (se ríe estruendosamente)

MILO y JULITO dejan de jugar sorprendidos por el grito. MILO se va acercando al alambrado, parece extenuado. JULITO MÉNDEZ 2 permanece en la cancha. MILO llega a donde está el TENIENTE PARAZZINI...

TENIENTE PARAZZINI

(ahora con tono más sosegado)

- ¿Viste como es esta ciudad, che? La noche es oscura pero se ve todo (sonríe, lo mira fijo).

MILO lo mira muy seriamente, como a disgusto por el comentario del militar.

TENIENTE PARAZZINI

- No te hagas el enojado, Méndez. Y quedate tranquilo... los milicos no chantajeamos. (cambia la actitud, se pone más serio) ¿te llamó Rebagliati?

MILO MENDEZ 2

(asiente mientras se apoya en el alambrado para tomar más aire)

- Sí. Me dijo que el sábado llega gente de Buenos Aires.

TENIENTE PARAZZINI

(asiente)

- CAMARADAS. PESADOS... Te contó lo de la quinta, ¿no?

MILO MENDEZ 2

(asiente)

- ¿Para qué quieren ver la quinta, Parazzini?

TENIENTE PARAZZINI

- Preparala bien que llegan buenas visitas, che. (mira a lo lejos que está Julito) CHAU JULITO!!.. Y GANALE A TU HERMANO (se ríe)

MILO MÉNDEZ 2 lo mira irse, está algo perplejo. Desde más lejos, JULITO observa la escena, sin acercarse. De repente el TENIENTE gira sobre sus pasos y mira a MILO que aún permanece en el alambrado.

TENIENTE PARAZZINI

(algo cínico)

- Y en serio te digo, Milo. Cuidate en la noche, querido. Te la vas a ver más negra que la piel de la cubana. (se ríe y se va)

MILO MÉNDEZ 2 mira irse, lo putea por lo bajo. Su hermano JULIO lo mira, siempre desde la cancha.

FIN BLOQUE 1

BLOQUE 2

11. INT. COMEDOR-CASA DE OFELIA/MANUEL. NOCHE

OFELIA está sentada ante la mesa cenando, a su lado (en la cabecera) está MANUEL (38), su esposo. Cenán en silencio. Cerca de ellos, sobre un mueble, hay una radio antigua y lujosa.

Sonido de la radio: (transmite Radio Colonia de Uruguay, da noticias sobre la situación argentina, hablan de la real situación, de supuestos desaparecidos y falta de libertad)

OFELIA y MANUEL escuchan atentamente. De repente MANUEL se para y se dirige hacia el aparato, baja el volumen de la radio y se sienta a la mesa nuevamente.

MANUEL

(contrariado)

- Tampoco es para que pongamos un alto parlante, Ofelia.

OFELIA lo mira sin dejar de comer. MANUEL la mira que lo mira y se vuelve a molestar.

MANUEL

(irónico)

- Capaz que no tengo razón, ¿no?

OFELIA

(irónica)

- Siempre tenés razón, querido.

MANUEL toma un pan de la mesa y lo hace con brusquedad, como queriendo mostrar su enojo.

MANUEL
(enojado)
- Vas a tener que pensar más en los chicos, Ofelia y...

OFELIA
(interrumpe)
- Y DEJAR EL BANCO... Es eso ¿no, Manuel?

MANUEL
(se esfuerza por hablar tranquilo)
- La cosa se está poniendo brava. Lo sabés. Te das cuenta. (la mira fijamente) ¿Qué esperas de ese banco con Milo Méndez como gerente?

OFELIA lo mira friamente, ahora interrumpe su cena.

OFELIA
(tajante)
- Ya lo hablamos esto, Manuel. Mil veces. EL BANCO ES MI TRABAJO. ME GUSTA. GANO BIEN... (vuelve a comer y busca calmarse) Y tenemos muchos gastos, lo sabés.

MANUEL golpea fuertemente la mesa y tira unos vasos y botellas. Se para violentamente y se va. OFELIA lo mira imperturbable.

OFELIA
(lo reprende, fría mientras él se va)
- Te dije mil veces que los chicos están durmiendo.

MANUEL se está yendo, abre la puerta del comedor y amenaza con dar un portazo pero pronto se detiene, con mucho esfuerzo. Se va. OFELIA sigue sola en la mesa, continúa cenando.

Por la puerta entreabierta se asoma tomidamente la EMPLEADA DE LA CASA (50 y pico), tiene un repasador o trapo de limpieza entre sus manos...

EMPLEADA DE LA CASA
- ¿Puedo pasar a limpiar, señora?

OFELIA se para decididamente y sale del comedor, como si fuese a buscar a su esposo MANUEL. La EMPLEADA DE LA CASA casi tiene que correrse para no ser atropellada.

12. EXT. FRENTE CASA NEGRO MORENO. NOCHE

ANA (22) y pico, embarazada, espera ansiosa en la puerta de la casa. Camina de un lado al otro, tiene una panza enorme y se apantalla a cada rato con una revista. Parece muy expectante, nerviosa. De repente parece percibir algo a lo lejos, calles arriba...

SONIDO: ruido de auto que viene a lo lejos.

De repente el Fiat 128 del NEGRO MORENO llega y se estaciona en el frente. ANA se asoma por la ventanilla del acompañante y lo mira al NEGRO MORENO, parece enojada. El NEGRO MORENO la mira con cierta inocencia, como si supiese que se mando una macana.

ANA
(tajante, como ordenando,
irónica)
- Señor Negro Moreno. No se esfuerce en apagar ese motor y se me va rápido a la pizzería...

El NEGRO MORENO la mira con una sonrisa y asiente.

ANA
(continúa)
-... Su señora esposa ha estado demasiado caliente como para cocinar. Y es la última...

El NEGRO MORENO se acerca a la ventanilla del acompañante y le besa dulcemente los dedos (que Ana tiene apoyados en el auto). ANA no puede evitar una risa.

NEGRO MORENO
(la mira con dulzura)
- ¿Compró faina, negrita?

ANA asiente con una sonrisa, mientras le pega dulcemente como reprendiéndolo.

NEGRO MORENO
(mientras se dispone a salir)
- Dos grandes de muzza, jamón y morrones y fainá para mi reina y mi primogénito.

El NEGRO MORENO de repente arranca el Fiat 128 pero enseguida se detiene ante la mirada de su esposa ANA. Baja del auto y se acerca para abrirle la puerta del acompañante para que entre, mira hacia uno y otro lado.

INSERT: (SUBJETIVA DESDE UN AUTO QUE LOS ESPÍA) Unos HOMBRES a lo lejos los espían a través de un auto. ANA sube al Fiat 128, el NEGRO MORENO le cierra la puerta y se dispone a subir para arrancar...

NEGRO MORENO
(se escucha a lo lejos, a través del auto que los espía)
- Mejor todos a la pizzería, mi reina. LOS TRES (se ríen él y Ana).

PASE DE TIEMPO

13. SECUENCIA: QUINTA DE LOS MÉNDEZ. DÍA. SE VEN, EN UNA RECORRIDA, TODOS LOS ESPACIOS DE LA QUINTA. INTERIORES Y EXTERIORES.

14. INT. COMEDOR-CASA JULIO. DÍA

JULITO MÉNDEZ 2 está sentado ante la mesa del comedor, junto a su esposa CARMEN. Parecen pensativos, toman mate. De repente CARMEN lo mira inquisitiva...

CARMEN
(firme)
- ¿Qué mierda pasa con esa quinta, Julio?

JULITO apura un mate mientras la mira, como evaluando su respuesta, termina y se lo pasa...

JULITO MENDEZ 2
- Te lo dije varias veces, Carmen: Milo está más al tanto, yo...

CARMEN
(interrumpe, hostiga)
- Vos..¿Vos, Julio? Vos, ¿Qué? Porque te recuerdo algo, corazón: NOSOTROS PUSIMOS PLATA PARA ESA QUINTA TAMBIÉN. (hace una pausa, como buscando una respuesta)...

JULITO MENDEZ 2
(inseguro)
- Ya lo hablé con Milo. Creo que se va a alquilar y...

CARMEN

(vuelve a interrumpir,
irónica)

- AL EJÉRCITO... porque se comenta,
tesoro, que tu hermano MAYOR está
por meter algo de los milicos ahí.

JULITO MENDEZ 2

- Carmen... vos sabés: Milo tiene
amigos en el ejército. Esto no es
nuevo. Quedate tranquila.

CARMEN

- Sí, yo me quedo tranquila
(irónica) Viste que está todo tan
tranquilo, ¿no?.. (toma impulso)
HAGAMOS UNA COSA, JULIO: DECILE VOS
A MILO QUE YO, (remarca) YO QUIERO
SABER QUÉ PASA. Tengo derecho, ¿no?
Porque si no lo haces vos...

De repente JULITO MÉNDEZ 2 se para bruscamente, tirando el
mate y se va protestando e insultando por lo bajo. CARMEN lo
mira como congelada, sorprendida por la reacción. Después de
un instante...

CARMEN

(grita, llama)

- ¡JULIO!

15. EXT. SIERRAS DE TANDIL. DÍA

OFELIA, luce pañuelo en la cabeza y lentes oscuros, como si
quisiese pasar desapercibida. Camina junto a una mujer que
luce igual, es NORA (20).

OFELIA

(habla pausado, con prudencia)

- Rivas está presentando algunos
papeles en el banco. Pero no son
reales. Los trae siempre Julio.

NORA

- ¿Milo? ¿Que dice?

Las dos mujeres hablan pero no se miran.

OFELIA

- Milo sabe todo. Pero le preocupan
más otras cosas.

NORA

- ¿y la quinta? ¿como va ese tema?

OFELIA

- La quinta va a tener algunas visitas muy pronto. Eso es lo único que puedo decirle sobre ese tema.

OFELIA y NORA van descendiendo, siguen sin mirarse y en silencio. De repente se detienen y se miran.

NORA

(le estrecha la mano tiernamente)

- Gracias Ofelia (la mira) No sé por qué está ayudándonos, pero...

OFELIA

(la toma de un abrazo y la interrumpe, como haciéndola callar)

- Quedese tranquila por favor. Yo tampoco sé bien por qué lo estoy haciendo...

NORA estrecha a OFELIA en un fuerte abrazo. OFELIA se separa enseguida y se va corriendo. NORA la mira irse y hace lo propio hacia otro lado.

16. INT. SALÓN CONFITERÍA CLUB HÍPICO TANDIL. NOCHE

VARIOS HOMBRES toman algo en las distintas mesas. Algunos comen algo, otros juegan a las cartas o dados. Charlan todos animadamente.

En una mesa, casi atrás, en el fondo, está MANUEL junto a otro hombre de su misma edad aproximadamente (JUAN CARLOS). Están tomando algo y mirando el ambiente. De repente JUAN CARLOS mira a MANUEL...

JUAN CARLOS

- ¿Cómo están con Ofelia?

MANUEL toma su vaso de whisky mientras hace un gesto como de incertidumbre. Bebe, después se apresta a responder...

MANUEL

- Para Ofelia el mundo es su banco. Vos lo sabés. (piensa) No sé. Estamos como estamos. Yo, un poco cansado.

JUAN CARLOS
 (sonríe, como si de repente recordara algo)
 - ¿Sabés quién me preguntó por vos el otro día? (sin esperar la respuesta) LA TURCA MAFUD.

MANUEL gira y de repente lo mira. Los dos hombres se sonríen.

JUAN CARLOS
 (irónico)
 - Capaz que tiene ganas de ver alguna máquina agrícola. ¿No?

MANUEL
 - Juanca: últimamente esta ciudad (señala a su alrededor con el vaso en la mano), esto... me está cansando.

JUAN CARLOS
 - Y sí... Tandil no es Las Vegas. Eso lo sabemos.

De repente entra MILO MÉNDEZ 2 al salón y se convierte en el centro de la escena. Junto a él están DOS UNIFORMADOS DEL EJÉRCITO. MILO saluda a todos, se lo nota muy alegre...

MILO MENDEZ 2
 (levanta una copa de una mesa)
 - ¡SALUD LA BARRA!

CASI TODOS RESPONDEN EL SALUDO MUY RESPETUOSAMENTE, SUENA "DON MILO"

MILO MÉNDEZ 2 y los DOS UNIFORMADOS (ALTO RANGO) se sientan en una mesa. Enseguida MILO hace señas como para pedir algo al MOZO que circula por el salón. El MOZO se acerca presurosamente.

MANUEL mira la acción desde lejos, como con cierto recelo. JUAN CARLOS hace lo mismo, pero enseguida se enfoca en su compañero de mesa.

JUAN CARLOS
 (tono bajo, como para no ser escuchado)
 - Este cada vez se mete en algo más grande.

MANUEL apenas asiente con la cabeza.

(Subjetiva desde Manuel) MILO MÉNDEZ 2 y los DOS UNIFORMADOS brindan y charlan muy contentos.

PASE DE TIEMPO

17. EXT. INT. BANCO COMERCIAL DE TANDIL. DÍA

OFELIA está en su escritorio trabajando con la máquina de escribir, tipea a gran velocidad, de a ratos revisa algunas carpetas que tiene a su lado. Distintos EMPLEADOS se cruzan, van de un lado a otro. Parece un intenso día de trabajo.

Un EMPLEADO, RECALDE (40) se acerca al escritorio de OFELIA, se apoya en el mismo y la mira fijamente. Ella primero parece no advertir la presencia, de repente deja de escribir, pone cara de fastidio y levanta la mirada hacia el hombre.

OFELIA

(tajante)

- Recalde: te dije que te acerques nada más si es por trabajo.

RECALDE

(sonríe, parece cínico)

- ¿Por qué afuera no me trata igual, Ofelia?

OFELIA lo mira seriamente. Toma una carpeta del escritorio y se la da a RECALDE.

OFELIA

- Ya que te acercaste... lleváselas a Méndez. Las tiene que firmar nada más. Ya está revisadas.

RECALDE agarra las carpetas de mala gana y se va con bronca contenida. OFELIA vuelve a su trabajo en la máquina de escribir. Se le acerca la SECRETARIA DE MILO MÉNDEZ, JULIA (23) con unas carpetas, le indica algo por lo bajo. OFELIA revisa las carpetas y niega terminantemente con la cabeza.

18. EXT. FRENTE CASA NEGRO MORENO. DÍA

Hay una CORONA depositada en la puerta de la casa del NEGRO MORENO. De pie, El NEGRO MORENO, junto a MINGO ZALDIVAR, EL TURCO ASSIF, OSORIO, DOMÍNGUEZ, OTROS OBREROS y ANA (la esposa de Moreno) la miran consternados. El NEGRO MORENO parece pensativo, pero menos asustado que los otros. ANA llora en silencio. Cuando lo advierte, el NEGRO MORENO se acerca para consolarla, la abraza la apoya sobre su hombro. El resto de los hombres protesta, muestra una bronca por momentos contenida. De repente, DOMINGUEZ se acerca al NEGRO

MORENO y a su esposa ANA, los toma de los brazos como un gesto de apoyo...

DOMÍNGUEZ

- RAJESE DOCTOR. Esto ya está más que fulero.

NEGRO MORENO

(lo mira, pensativo, impotente)

-...

ANA

(mira al Negro Moreno, se le separa y lo enfrenta)

- Yo ya no lo aguanto más, negro. Y ya no estamos solos. No te olvides.

Los otros OBREROS se acercan a apoyar a ANA excepto el TURCO ASSIF que se queda mirando la corona y empieza a reventarla a patadas.

PASE DE TIEMPO

19. INT. COMEDOR-CASA MILO MÉNDEZ 2. NOCHE

MILO MÉNDEZ 2 está cenando ante la mesa acompañado por TERESA (su esposa cubana). Hay un silencio tenso, apenas se miran ligeramente y de a ratos.

MILO MENDEZ 2

(deja de comer y la mira fijo a su esposa)

- ¿ME QUERÉS DECIR QUÉ CARAJO TE PASA?

TERESA

(se toma un tiempo)

- Ya lo sabes, Milo.

MILO MENDEZ 2

- Estamos que se nos viene el mundo por la cabeza y TODOS queremos ordenar un poco la cosa, Teresa. Y vos... vos estás con la idea fija...

TERESA

(se anima)

- No sé lo que les pasa a todos... a mí me interesa nuestra familia, Milo.

MILO hace un gesto con la cabeza, como de admiración pero con un tinte burlón. Come, bebe, después vuelve a mirarla fijamente...

MILO MENDEZ 2
(firme, decidido)
- LO VAS A TENER, TERESA. TE DOY MI PALABRA.

TERESA
(entre alegre y sorprendida)
- Pero...

MILO MENDEZ 2
(la toma de la mano como haciéndola callar)
- Tranquila, ya te voy a explicar. Ahora comé.

TERESA asiente, empieza a llorar, entre angustiada y emocionada, asiente con la cabeza.

MILO MÉNDEZ 2 la mira y sigue comiendo.

20. SECUENCIA DE ARCHIVO: IMÁGENES NOCTURNAS SOBRE LA SITUACIÓN DEL PAÍS: PERSECUCIONES, PROTESTAS, REPRESIONES, DETENCIONES BRUTALES EN LAS CALLES, OPERATIVOS, ETC.ETC.

21. INT. DESPACHO INTENDENTE DE TANDIL. NOCHE

El intendente REBAGLIATI (55) está sentado ante una mesa larga en su despacho. A sus costados, sólo algunos COLABORADORES (su secretario personal ARRIAGA (30), sus funcionarios DIEGUEZ (45), SIMONETTI (48) y ROMERO (60)) lo miran, como esperando alguna orden o respuesta.

REBAGLIATI
(los mira a todos)
- Los que llegan el sábado son (leé una hoja que tiene sobre su escritorio)...

El secretario ARRIAGA se dispone a tomar nota con mucha rapidez y atención sobre un block.

REBAGLIATI
(leé con alguna dificultad, como si le costara entender la letra)
- Mayor Juan Emilio Bac...
Bacalardi, Teniente Coronel Silvio Medina Andrade, Teniente Coronel Lucío Rossatti... suboficial Jorge

REBAGLIATI
 Calegari y suboficial Alberto
 Valentini Rodríguez. (mira a su
 secretario Arriaga) ¿Qué sabemos de
 Milo?

ARRIAGA
 - Ya está al tanto de todo,
 intendente.

DIEGUEZ
 - Y de los milicos de
 acá..¿quién..?

REBAGLIATI
 (lo interrumpe sin ganas)
 - Todos. Todos están al tanto
 obviamente, Dieguez.

DIEGUEZ asiente con la cabeza.

REBAGLIATI
 (a Simonetti)
 - Simonetti: TRAEME ESCUELAS,
 CHICOS, BANDERAS, MAESTRAS,
 PADRES... TODOS!!

SIMONETTI
 (asiente con duda)
 - Sí, la cagada que es sábado,
 intendente. Pero además, ¿qué se
 celebra? (festeja solo, se ríe
 solo)

REBAGLIATI
 (salta con furia, golpea la
 mesa)
 - ¡SÁBADO, UN CARAJO, SIMONETTI! ;
 En Tandil no hay sábado que valga,
 querido! (señala a todos) ¡Y
 FESTEJA... SE FESTEJA (duda) SE
 FESTEJA LA CONCHA DE LA LORA, MI
 VIEJO;NOS JUGAMOS TODOS LAS BOLAS
 ACÁ! ESTOS MILICOS VIENEN DE BUENOS
 AIRES. ¡A ver si lo entienden, che!

Los COLABORADORES se quedan mirándolo en silencio, con
 cierto temor. Luego se miran entre ellos.

22. SECUENCIA: QUINTA DE LOS MÉNDEZ. NOCHE. SE VEN, EN UNA RECORRIDA, TODOS LOS ESPACIOS DE LA QUINTA. INTERIORES Y EXTERIORES.

23. INT. SÓTANO-CASA VIEJA. NOCHE

Varios HOMBRES y MUJERES (jóvenes, entre 18 y 40 aproximadamente) están sentados ante una mesa amplia y vieja. El lugar es pequeño y están todos bastante apretados. Conversan, preparan folletos, toman mate, comen. Por detrás hay una escalera de madera bastante deteriorada. Después de un instante, baja rápidamente por ella NORA, luce pañuelo en la cabeza. TODOS la miran llegar y se disponen a hacerle un lugar, como para escucharla. NORA se sienta en un lugar de la mesa y mira a TODOS, como si fuese a decirles algo importante.

NORA

(algo agitada)

- Compañeros... estuve con el contacto. Tengo buena información. Emilio Méndez está cubriendo cagadas de la empresa de su hermano y eso en el banco en cualquier momento explota. Me prometieron papeles. Otro tema: vienen milicos de Buenos Aires... el sábado.

Uno de los HOMBRES, GUTEMBERG (35) interviene.

GUTEMBERG

(medido, reflexivo)

- Yo sigo insistiendo con una duda, compañeros. (mira a Nora) Y te pregunto a vos especialmente compañera: ¿Cuánto podemos seguir confiando en ese contacto del banco?

Una MUJER DEL GRUPO -LA JUANA (30)- levanta la mano para intervenir...

LA JUANA

- Lo que yo sé, por mi vieja que la conoce, es que esta mujer no está metida en la cosa. Es más, creo que está más cerca de nosotros que...

NORA

- Quedense tranquilos. Casi les diría que nos hicimos amigas.

GUTEMBERG

- Y, ¿Qué pasa el sábado entonces?

NORA

- Vienen milicos pesados de Buenos Aires.

24. EXT. CALLES DE TANDIL. NOCHE

Un auto recorre las calles desiertas de un barrio de Tandil. Es de noche y hay muy poca gente por la calle. El auto se detiene y desciende MANUEL (el esposo de Ofelia). Está muy cubierto con un abrigo, se muestra sigiloso, mira hacia uno y otro lado. Cuando va a cruzar la calle, deja paso a un Falcon verde que circula a velocidad rauda. MANUEL cruza rápidamente la calle, como si evitase ser visto. Llega al frente de una casa y toca timbre. Se lo ve expectante, algo nervioso. Después de un instante, se abre la puerta y aparece una BELLA MUJER en camión elegante, se trata de la TURCA MAFUD (28) (morocha, rasgos turcos). Ella lo toma enseguida del cuello para besarlo, él se apura a entrar y cerrar la puerta.

PASE DE TIEMPO

25. EXT.INT. QUINTA DE LOS MÉNDEZ. DÍA

Día de sol radiante. Los hermanos MILO Y JULITO MÉNDEZ se pasean por el parque de la quinta. Caminan separados, parecen revisar el lugar, ordenan algunas plantas, desmalezan, quitan algunas ramas caídas de los árboles.

En otra zona, más cerca del casco, se encuentran TERESA y CARMEN. Están juntas a una SEIS EMPLEADAS (DE UNIFORME) que limpian paredes, pisos, ventanas. TERESA y CARMEN las miran con recelo, muy atentas al trabajo de las mujeres. Cada tanto les dan algunas órdenes o indicación.

Algunos EMPLEADOS limpian el techo, las tejas.

MILO MÉNDEZ 2 y JULITO MÉNDEZ 2 se acercan en el parque, se miran. JULITO mira a su hermano MILO como buscando alguna respuesta.

MILO MENDEZ 2

(susceptible)

- ¿Qué te pasa, Julio? Quitate esa cara de culo, hombre. No va a pasar nada.

JULITO MENDEZ 2

(firme)

JULITO MENDEZ 2

- Yo no entiendo todavía para qué carajo quiere Parazzini traer a los milicos de Buenos Aires acá, Milo.

MILO MENDEZ 2

(lo toma del brazo y reemprenden la caminata, esta vez juntos)

- Quedate tranquilo, Julito. Confía en tu hermano mayor.

MILO MÉNDEZ 2 y JULITO MÉNDEZ 2 se acercan cerca del casco de la quinta, donde se encuentran sus mujeres, TERESA y CARMEN respectivamente. Los HERMANOS MENDEZ abrazan tiernamente a sus mujeres. MILO mira con orgullo como están poniendo a punto al quinta. JULITO mira más preocupado. TERESA y CARMEN miran a sus maridos, parecen algo desconfiadas.

26. INT. SALÓN DEL BANCO COMERCIAL DE TANDIL. DÍA

Ambiente de trabajo intenso. EMPLEADOS trabajan en los escritorios. OFELIA concentrada en su trabajo, en su escritorio. Revisa algunas carpetas con cara de preocupación. Enfrente tiene sentado a RECALDE que la mira con cierta lujuria. OFELIA parece no prestarle atención.

RECALDE

(por lo bajo)

- Nos podemos ver hoy. Creo que tu marido tiene partido a la noche.

OFELIA

(levanta la vista y le clava los ojos, parece dura)

- Te llamo yo. (toma aire y se esfuerza por hablar en tono bajo) Y te dije mil veces que no hablemos esto acá, Recalde.

RECALDE

(asiente)

- Está bien. Está bien. Voy a esperar tu llamado entonces. (irónico) Sé que sos de cumplir.

OFELIA cierra fuertemente un bibliorato que revisaba. Se queda con la mirada perdida, parece preocupada, desconcertada.

RECALDE

- Y ahora, ¿Qué te pasa che?

OFELIA

(sin mirarlo)

- Este hijo de puta de Rivas. Presenta cualquier cosa. Un desastre.

RECALDE

- ¿Y vos qué pretendés hacer, Ofelia? Es el jefe del hermano de nuestro señor gerente. (mira para la puerta de la oficina del gerente, está cerrada) A propósito.. (sonríe) ¿Y el gerente?

OFELIA

- Avisó que hoy no viene. Tiene que hacer unos trámites por la quinta.

RECALDE

(admirado, algo burlón)

- La quinta, la quinta... la famosa quinta de los Méndez.

OFELIA

(le pasa unas carpetas y biblioratos, está fastidiosa)

- Llévatelos Recalde, archiválos por hoy... Además no quiero que nos vean mucho hablando. Te lo dije.

RECALDE se para como impulsado con las carpetas en la mano, hace una reverencia burlona y se va yendo. OFELIA lo mira con fastidio. Levanta el auricular del teléfono y disca un número, parece preocupada. Espera que la atiendan, después de un instante...

OFELIA

(al teléfono)

- Hola... buen día, ¿como le va?.. sí... sí. Ya me conoce la voz (se ríe) ¿Está mi marido por ahí?

RECALDE, desde su escritorio, la mira a lo lejos.

27. INT. DORMITORIO CASA TURCA MAFUD. DÍA

La TURCA MAFUD, apenas tapada con una sábana, está sentada en la cama fumando. A su lado, MANUEL duerme de costado. Ella de a ratos lo mira. Fuma tranquila. Después de un instante, se despierta de repente MANUEL, gira y mira a la TURCA MAFUD como desenchajado.

TURCA MAFUD
(sin mirarlo)
- Se quedó dormido, señor.

MANUEL se para rápidamente, protesta, putea por lo bajo...

MANUEL
(yéndose al baño)
- ¡ME HUBIESES DESPERTADO, TURCA!
¡¡Sabes che que tengo que ir a
laburar!!

TURCA MAFUD
(ácida, burlona)
- Bueno, ya ni te preocupas por tu
jermu... (como para sí) Es un
avance, ¿no? (le grita) ¡TENDRÍAMOS
QUE SER UN POQUITO MÁS ROMÁNTICOS,
MI AMOR!

Después de un instante, vuelve MANUEL a medio vestir. Se para delante de la cama de la TURCA, que está inmutable, fumando y mirándolo, desafiante.

MANUEL
- Vos sabés BIEN cómo es esto,
Turca.

La TURCA MAFUD asiente con la cabeza, convencida.

TURCA MAFUD
- Tenés razón, tontito. Y todos
hacemos sacrificios, varón. Te
cuento algo: por estar acá resigné
unos mangos que me ofreció Milo.

MANUEL, sigue de pie, la mira con cierto desconcierto, como si no entendiese.

TURCA MAFUD
(lo mira y se ríe)
- No te pongas celoso... Este
inmundo me ofreció ir a limpiar la
quinta. ¿¡Cómo le gusta arriesgarse
a ese pelotudo?!

MANUEL

- Turca... es impune. No seas ingenua. Si la cubana sabe todo. Todos somos de la noche en Tandil y...

TURCA MAFUD

(larga una carcajada)

- ¡MACHOTES!.. (piensa) Pero antes me ofrecía plata para otra cosa.

MANUEL parece advertir que pierde tiempo, se apura torpemente en terminar de vestirse, se acerca a la mesita de luz que tiene el teléfono. Toma el auricular y disca un número. La TURCA MAFUD lo mira con una sonrisa algo pícara. MANUEL la mira como implorándole silencio. La TURCA MAFUD Le hace una seña de cuernos con la mano, se ríe bajo, se tapa la boca.

MANUEL

(al teléfono)

- Hola... soy Manuel... (se le cambia la expresión de la cara, escucha como desenchajado) YA VOY.

MANUEL cortá el teléfono bruscamente, se termina de vestir muy raudamente y se va. La TURCA MAFUD lo ve irse.

TURCA MAFUD

(le grita)

- ¡LLAMAME!

28. INT. CASCO QUINTA DE LOS MENDEZ. DÍA

MILO MÉNDEZ 2 está sentado comodamente en un sillón, tiene el auricular del teléfono en su mano, como si estuviese hablando. Mira por la ventana que está junto a él, entreabierta. Por la ventana pueden verse EMPLEADOS, JULITO MÉNDEZ 2, TERESA y CARMEN, que conversan y ordenan la puesta a punto del lugar.

VOCES LEJANAS TERESA y CARMEN
ORDENANDO.

MILO MENDEZ 2

(tono tranquilo pero forzado)

- Ya está todo listo, Parazzini. Como le acabo de decir. (escucha)

PARAZZINI V.O (TELÉFONO)

(irónico)

- Y, ¿Quién iba a desconfiar de mi querido amigo Milo Méndez? Si los Méndez siempre cumplen, ¿no es cierto?

MILO MENDEZ 2

- Siempre fue así... y así va a seguir siéndolo. Ahora... (duda) mire, yo sé que no es el momento... pero...¿se acuerda lo que le pedí del nen..? Mi señora...

PARAZZINI V.O (TELÉFONO)

(estalla en una carcajada)
(remeda, se burla imitando) -
Mi señora... Quedate tranquilo Méndez... yo te lo soluciono.
(se pone serio) Y te recomiendo algo, che: NO SEAS TAN POLLERUDO. Porque para serte sincero, viejo: estas mujeres salieron del barro, la sacamos de la noche..¿o no?

MILO MÉNDEZ 2 escucha con bronca, impotente. Se muerde los labios para no responder.

(Subjetiva desde MILO MENDEZ 2) Del otro lado de la ventana, afuera, TERESA observa a MILO hablar por teléfono, se va acercando al interior de la casa.

PARAZZINI V.O (TELÉFONO)

- Bueno, te dejo Méndez. Tengo que hacer algunas cositas acá en el cuartel. Te voy llamando, viejo. Adio. (corta la comunicación)

MILO MÉNDEZ 2 se queda con el auricular en el oído y la mirada perdida, aún después de cortada la comunicación. Se lo ve muy dolido...

MILO MENDEZ 2

(como para sí)

- Hijo de puta...

MILO MENDEZ 2 levanta la cabeza y advierte que, desde la puerta, su esposa TERESA lo está observando muy seria.

PASE DE TIEMPO

29. EXT.INT. AUTO NEGRO MORENO. NOCHE

El Fiat 128 del NEGRO MORENO circula por las calles de Olavarría. Es de noche y muy poca gente circula. El NEGRO MORENO maneja algo rápido, parece apurado, está nervioso y mira hacia todos lados. Después de un instante, advierte por el espejo que un automóvil Falcón verde lo viene siguiendo. Se pone más nervioso, pero intenta mantener la calma y no

acelerar más. Con cierta cautela, dobla por una calle iluminada. El Falcón que lo sigue pasa de largo raudamente, cuando cruza la calle sobre la que dobló el fiat 128 de EL NEGRO MORENO toca bocina...

RUIDO: Bocinazos del Falcón
verde. (parece a modo de saludo)

El NEGRO MORENO detiene el auto cerca del cordón, frente a una vereda iluminada. (Subjetiva desde MORENO) Observa que se detuvo ante una pizzeria concurrida.

El NEGRO MORENO está agitado, transpira, intenta reponerse. Vuelve a observar hacia la pizzeria.

FIN BLOQUE 2

BLOQUE 3

30. EXT.INT. CALLES DE TANDIL/AUTO DE RECALDE. NOCHE

Un Valiant en muy buen estado circula por las calles de la periferia de Tandil. Es de noche y está casi desierto. Sólo unos pocos autos se cruzan.

En el interior del auto, conduce RECALDE. A su lado, con la cabeza cubierta con un pañuelo y lentes oscuros grandes, está OFELIA. Viajan en silencio, con rostros muy circunspectos.

RECALDE

(mientras conduce)

- Emilio no vino para nada hoy,
¿no?

OFELIA

(muy seria)

- No. No fue para nada AL BANCO.

RECALDE

(asiente, se ríe)

- Sí, tenés razón: siempre me parece que estoy en el banco. Este trabajo nos absorbe la vida. Vamos al de Pinto.

OFELIA

(decidida, firme.)

- NO. Vamos más cerca de la ruta. Por el centro siempre me parece ver el auto de Manuel.

RECALDE asiente con la cabeza y acelera.

31. INT. GALPÓN TIPO TALLER. NOCHE

Se trata de un galpón pequeño, tipo taller. Hay algunas máquinas grandes tapadas, como en desuso. Las paredes están en mal estado, descascaradas y con humedad. Hay algunos posters pegados: mujeres en tanga, grupos de rock, equipos de fútbol de la zona (Olavarría).

V.O: Hombres que discuten, como planificando algo. nombran a "El Negro Moreno".

Hay una cortina metálica que parece dar a la calle. Tiene una pequeña puerta como abertura, que está cerrada. De repente la cortina se mueve...

RUIDOS: Golpes en la puerta (parece como un golpe en clave, como contraseña).

El TURCO ASSIF se acerca rápida y silenciosamente a la cortina, tiene un fierro en la mano. Acerca el oído como para intentar escuchar quién está detrás...

V.O NEGRO MORENO

- Soy yo Turco, ABRÍ DALE!!

El TURCO ASSIF abre rápidamente la pequeña puerta que sirve como entrada e ingresa el NEGRO MORENO, lleva consigo varias cajas de pizza que ASSIF le ayuda a agarrar.

TURCO ASSIF

(sorprendido, mientras va cerrando nuevamente)

- ¿Y CÓMO SABÍAS QUE ERA YO, DOCTOR?

NEGRO MORENO

- Olía a turco desde afuera.

(Secuencia) El TURCO ASSIF se ríe y lo conduce hacia el interior, los dos llevan las cajas de pizzas. Llegan a una pequeña pieza en el fondo de un pasillo, allí hay varios OBREROS ante una mesa improvisada con un tablón. Entre ellos están MINGO ZALDIVAR, OSORIO y DOMÍNGUEZ. Hay algunas pocas ESPOSAS que parecen acompañar a sus maridos. Todos aplauden y viven las pizzas que traen MORENO y el TURCO ASSIF.

TURCO ASSIF

(mientras va acomodando las cajas sobre la mesa)

- MIREN LO QUE TRAJO EL DOCTOR, MUCHACHOS. Después hacemos una romana.

NEGRO MORENO

(niega con las manos ante algunos que quieren darle plata y mientras se dispone a sentarse)

- Ninguna romana... vayamos a los bifés... o a las pizzas ya! Pero a lo nuestro...

El NEGRO MORENO mira a todos los presentes, se lo nota muy preocupado, hasta con cierto temor...

NEGRO MORENO

- NO HAY NINGUNA NOVEDAD DE TOLOSA.

TODOS comentan entre sí, surge un ruido y cierto alboroto porque todos hablan a la vez. DOMINGUEZ se para y levanta la mano como para hacer que se callen...

DOMINGUEZ

- ¡DEJEMOS HABLAR AL DOCTOR, POR FAVOR!

NEGRO MORENO

(mientras come una porción de pizza)

- Como era de suponer muchachos, entonces yo me adelanté y presenté un recurso judicial, un habeas corpus se llama en el derecho. Pero... (se queda en silencio, pensativo)

DOMÍNGUEZ

-¿QUÉ PASA, DOCTOR?

NEGRO MORENO

- Yo les pido que se cuiden, compañeros. Está cada vez más complicado esto. Lo principal acá es mantenerse comunicados. Teléfonos, papeles, en clave... LO QUE SEA. Pero no dejar de comunicarnos por favor.

Una MUJER -MUJER 2 (22)- que acompaña a su MARIDO OBRERO, levanta la mano como pidiendo la palabra...

MUJER 2

- TENEMOS MUCHO MIEDO, DOCTOR.

NEGRO MORENO

(asiente con la cabeza, como vencido)

- Lo sé, compañera. Lo sé.

32. INT. COCINA-CASA NEGRO MORENO. NOCHE

Una cocina simple, humilde pero prolija y con cierto estilo. Sobre la mesa de hule hay una caja de pizza abierta. Unas manos toman una porción. Se trata de ANA, la esposa del NEGRO MORENO. En la mesa, a su lado, está MIRTA (58), su mamá. MIRTA la mira a ANA muy preocupada, llora en silencio. ANA come con muchas ganas la pizza. MIRTA sólo toma unos mates.

MIRTA

(sorprendida, como enojada)

- Y yo no lo puedo creer, Ani. Pasó solamente para dejarte una pizza y volvió a irse.

ANA

(asiente en silencio, unas lágrimas le surcan el rostro)

- Me dijo que volvía lo más pronto que podía, mamá. Iba a ver a los muchachos de la cementera.

MIRTA protesta por lo bajo, refunfuña, mientras agarra y porción de pizza y se la devora. Mira a ANA con compasión, le acaricia la pancita...

MIRTA

- Y vos, ¿cómo estás hija? ¿cómo anda mi nietito o nietita?

ANA mira a MIRTA, se seca las lágrimas con una servilleta...

ANA

- Tengo turno con el médico el martes.

MIRTA

(asiente)

- Quedate tranquila, hija. Si Carlitos no puede ir, yo te acompaño... (piensa) bah, yo te acompaño igual.

ANA

(parece no prestar atención a lo que dice su madre)

- Mamá... (la mira muy seria)...

MIRTA
(preocupada)
- ¿QUÉ PASA, HIJA?

ANA
- Le pedí al negro que nos vayamos de acá. Olavarría siempre fue tranquilo... pero, no me gusta como se está poniendo todo. Le dije que quería ir a vivir a Córdoba.

MIRTA
(sorprendida)
- ¿¿A CÓRDOBA, HIJA??.. bue... no sé... Yo creo que está jodido en todos lados. Pero...

ANA
(toma fuertemente la mano de su madre, desesperada)
- ACÁ ESTÁ MUY FEO, MAMÁ. Y TENGO MIEDO QUE AL NEGRO ME LO MATEN.

MIRTA se queda mirando a su hija estupefacta.

PASE DE TIEMPO

33. INT. VESTUARIO-CLUB HÍPICO TANDIL. DÍA

Vestuario amplio. Hay bancos largos de madera y varios armarios con candados para guardar las cosas. Varios HOMBRES están terminando de vestirse, parecen haber terminado una actividad deportiva (se quitan ropa deportiva y se ponen ropa sport). Entre ellos están MANUEL y MILO MÉNDEZ 2. MILO MÉNDEZ lo mira a MANUEL mientras se abrocha su camisa. MANUEL se peina ante un espejo que cuelga en la pared.

MILO MENDEZ 2
- Manuel... permitime una pregunta, che...

MANUEL, con rostro muy circunspecto, gira y lo enfrenta algo desafiante...

MILO MENDEZ 2
- ¿Por qué no te venís a laburar al banco, che?

MANUEL gira y vuelve a peinarse ante el espejo, niega con la cabeza, se lo nota serio, decidido. MILO MÉNDEZ 2 se le acerca como si quisiese hablarle más de cerca. MANUEL lo mira de soslayo, con cierto recelo.

MILO MENDEZ 2

(insiste)

- Estarían juntos con Ofelia. Si ustedes problemas por los chicos no tienen, ¿no? Tienen a la mujer esa que los cu...

MANUEL

(interrumpe terminante)

- Méndez... esto ya lo hablamos en algún momento. Yo no creo que sea lo mejor. Al menos yo... (medita)

MILO MÉNDEZ 2 hace un gesto como de duda, de incomprensión. Van pasando distintos HOMBRES que se van retirando del vestuario y saludan a los dos o, en algunos casos, a alguno de ellos (mayormente a Milo).

MILO MENDEZ 2

(resignado)

- Como quiera, compañero. Usted sabe que, mientras yo esté, siempre habrá un lugar para Don Manuel.

MANUEL

(cortante)

- Te dije que te lo agradezco.

MILO MENDEZ 2

(finge inocencia)

- POR FAVOR. Lo mismo le ofrecí a Recalde. Si quería meter la jermu.

MANUEL interrumpe nuevamente su peinada y gira mirándolo con cara de pocos amigos.

MILO MENDEZ 2

(ríe algo nervioso)

- Uno quiere que el banco sea una gran familia, ¿no?

MANUEL

- Y PONE A LA CUBANA, ENTONCES. A TU HERMANO, A TU CUÑADA...

MILO MÉNDEZ 2 queda como desenchajado, se lo convierte la cara repentinamente, queda como pálido...

MILO MENDEZ 2

(bajando el tono, rendido)

- Perdoname, che. Todo es con buena intención.

MANUEL termina de arreglarse, agarra su bolso y se va yendo...

MANUEL
(yéndose, seco)
- Buenas noches.

MILO MÉNDEZ 2 lo mira irse, cambia la expresión por cierta bronca, impotencia.

MILO MENDEZ 2
(por lo bajo)
- Pedazo de cornudo.

34. INT. SALÓN BANCO COMERCIAL DE TANDIL. DÍA (TARDE)

El salón está casi vacío. Sólo unos pocos EMPLEADOS caminan, a paso distendido, de un lado al otro. Unos pocos ocupan escritorios. Entre ellos, OFELIA, que está sentada ante su escritorio revisando un bibliorato lleno de papeles. Se acerca JULIA, la secretaria de Milo Méndez.

JULIA
- Señora, me retiro. Le dejé todos los papeles al señor gerente sobre la mesa.

OFELIA levanta la vista, se quita los lentes y se refriega los ojos, parece muy cansada.

OFELIA
- Anda tranquila, Julia. Gracias por todo. Nos vemos mañana.

JULIA
(muy cortés)
- Nos vemos mañana, señora Ofelia. Que descanse. (se va)

OFELIA vuelve a la lectura del bibliorato, revisa los papeles que éste contiene. Da vuelta hacia atrás y hacia adelante los papeles, parece que algo no le cierra.

RUIDO: timbre de puerta que suena.

OFELIA levanta la vista hacia el lado de la puerta, desde donde viene el sonido. Ya prácticamente no queda nadie en el banco. TODOS se van retirando. Hay luces ya apagadas y máquinas de escribir dadas vueltas en las mesas.

OFELIA
(duda, llama a alguien como para que se fije en la puerta)
- ¡Roberto! FIJESE POR FAVOR.

V.O ROBERTO

(responde)

- SÍ, SEÑORA. VOY. QUEDESE
TRANQUILA

VOCES EN OFF: ROBERTO habla con
alguien (RIVAS). Le explica que el
banco ya está cerrado. RIVAS
insiste en que tiene que entrar.

OFELIA escucha todo y su cara se va mostrando cierto enojo. Después de un instante, aparece RIVAS (55), luce ropa sport pero muy elegante, tiene cierto estilo, lleva unas carpetas en sus manos. Se planta ante el escritorio de OFELIA que lo mira desafiante. RIVAS parece no achicarse tampoco. Al ratito llega rápido ROBERTO (maestranza, 25) y se acerca al escritorio de OFELIA.

ROBERTO

- Le dije señora que...

OFELIA

(interrumpe)

- ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN ROBERTO.
Retirate.

ROBERTO se va algo intranquilo, sin dejar de mirar a OFELIA y a RIVAS, como si temiese que pasase algo.

RIVAS

(parece enojado, algo furioso,
finge amabilidad)

- Señora de Bragagnola... muy
buenas tardes. Me dijo Julio MÉNDEZ
(marca el apellido) que...¿como
decirle? (busca la palabra)...

OFELIA lo mira, sigue imperturbable...

RIVAS

(continúa)

-... me dijo que usted,
PARTICULARMENTE USTED... NOS ESTÁ
HINCHANDO LAS PELOTAS.

OFELIA

(asiente con una sonrisa
cínica, como si hubiese
sospechado el motivo de la
visita)

- Señor Rivas, ESTO ES UN BANCO,
¿LO SABE? Y nosotros como ban...

RIVAS interrumpe arrojando las carpetas que tiene en sus mano sobre el escritorio de OFELIA. En la PORTADA DE LA CARPETA puede leerse, en letras grandes: ESTADO MAYOR CONJUNTO - FF.AA. OFELIA se siente impactada, como agredida. Reacciona con mala sorpresa, protesta por lo bajo. Justo en ese momento, aparece, desde el fondo del salón, RECALDE. Se va acercando caminando hacia el escritorio de OFELIA, como si hubiese estado oyendo o percibiendo que algo pasa. Al oír los pasos de RECALDE, OFELIA y RIVAS giran para mirarlo.

RECALDE se les acerca con paso lento pero decidido (SUBJETIVA DESDE RECALDE). Los mira, pero fundamentalmente hace blanco en RIVAS. Se detiene junto al escritorio de OFELIA, ubicado entre los dos...

RECALDE
(ácido, frío)
- Si bien está fuera del horario bancario, ¿podemos ayudarlo en algo, señor Rivas?

RIVAS lo mira como desencajado, parece ahora acobardado por la reacción inesperada de RECALDE. Los tres se cruzan miradas, clima tenso y cortante.

35. INT. SALA PEQUEÑA TIPO OFICINA. NOCHE

Ambiente oscuro. Sobre las paredes descascaradas y con evidencias de humedad hay pegado un mapa de la provincia de Buenos Aires (tiene distintas marcas y papeles pinchados, como si se tratase de lugares señalados). Hay un armario metálico algo deteriorado, parece lleno de papeles y con la puerta que no termina de cerrar. Sobre el frente del armario, algunas calcomanías y papeles pegados (lugares de la Argentina, imágenes de la Virgen de Luján, de algún equipo de fútbol, dibujos infantiles (como de algún hijo, con dedicatoria), imágenes de Cristo).

V.O HOMBRES (GRUPOS DE TAREA)
(Hablan de El Negro Moreno, de los lugares donde frecuenta, de unas fotos de su seguimiento, de su mujer Ana, de su vinculación con los obreros) (hablan todos a la vez y muy bajo, se oye poco claro)

Una mano sostiene ALGUNAS FOTOGRAFÍAS (BLANCO Y NEGRO), las pasa, las mira una y otra vez, las ojea, como buscando algo. En algunas fotos se ve a El Negro Moreno conversando con obreros en un campo (escena 7), en otra entrando en lo que parece un consultorio o buffet de abogado, en otra saliendo

de una pizzeria con cajas de pizza en la mano, en otra en su auto charlando con su esposa Ana que está en la vereda (escena 12), en otra su auto seguido desde otro auto (escena 29, en otra entrando a su casa con cajas de pizza en la mano, en otra entrando a un galpón taller con cajas de pizza en la mano (escena 31)...

V.O HOMBRE GRUPO DE TAREA 1

- Parece que la gusta la pizza al
pelotudo este.

Está HOMBRE GRUPO DE TAREA 2 (30), sentado ante una mesa, recostado casi sobre la silla y mientras apura un vaso de cerveza, mira a alguien...

HOMBRE GRUPO DE TAREA 2

- Y, ¿para cuándo el baile?

HOMBRE GRUPO DE TAREA 1 (45) (parece ser el jefe), está sentado ante la misma mesa, levanta la vista de las fotos y lo mira con cara de pocos amigos, como marcándole con una mirada dura lo inoportuno de la pregunta...

HOMBRE GRUPO DE TAREA 1

(seco)

- PARA CUANDO LO ORDENE EL DUEÑO
DEL SALÓN... ¿no te parece?.. y te
digo más, Medina... un consejito,
¿viste?.. así, como quien no viene
la cosa: PREOCUPATE POR HACER BIEN
TU LABURO Y DEJÁ DE PREGUNTAR
BOLUDECES... (sonríe cínico) ¿no te
parece?

HOMBRE GRUPO DE TAREA 2 (MEDINA) lo mira, asiente conforme, como resignado, con cierto temor.

Hay otros HOMBRES GRUPO DE TAREA (3 más, algunos hacen solitarios con naipes, otros miran revistas) levantan sus miradas y los miran con cierto temor.

PASE DE TIEMPO - DÍA

36. SECUENCIA: QUINTA DE LOS MÉNDEZ. DÍA. SE VEN, EN UNA RECORRIDA, TODOS LOS ESPACIOS DE LA QUINTA. INTERIORES Y EXTERIORES.

37. INT. COMEDOR-CASA JULIO MÉNDEZ. DÍA

JULITO MÉNDEZ 2 juega con un NENE (8) y una NENA (6), parecen sus hijos. Corren por la sala, parecen muy contentos, como jugando a la mancha, se ríen, festejan. NENA, de repente se para y se enfrenta a su padre, curiosa...

NENA

- Papi...¿podemos ir este sábado a la quinta?

El NENE (su hermano mayor) se suma contento al pedido. Los dos chicos gritan, saltan, le reclaman a su padre con mucha insistencia y vehemencia. JULITO MÉNDEZ 2 por primera vez se ha puesto serio, mira a sus hijos.

JULITO MENDEZ 2

(tono calmo, tranquilo)

- Chicos, no sé si vamos a poder ir este fin de semana.

NENE Y NENA

(se ponen a protestar, hablan los dos juntos, preguntan una y otra vez por qué)

CARMEN, la esposa de JULITO, se asoma por la puerta, se queda desde allí mirándolos. NENE y NENA se acercan rápidamente a su mamá, como buscando tenerla de aliada o convencerla a ella, siguen protestando.

NENE

- Má...¿Por qué no podemos ir a la quinta el sábado?

NENA

(se suma)

- Sí, sí...¿por qué?

CARMEN deja de mirarlos y clava la vista en JULITO que los mira.

CARMEN

(finge, después irónica)

- NO SÉ. CAPAZ QUE TENGAMOS QUE PREGUNTARLE AL TÍO MILO. ¿NO ES CIERTO, JULIO?

38. INT. COCINA - CASA NEGRO MORENO. DÍA

El NEGRO MORENO y su esposa ANA están sentados ante la mesa. Toman mate. El NEGRO MORENO hojea rápido y casi sin prestar atención una revista deportiva. ANA hojea, con mayor atención un diario. De a ratos, ella lo mira. El NEGRO MORENO se hace el distraído, como si no advirtiese que su esposa lo mira profundamente, como interrogándolo por momentos. El NEGRO MORENO levanta la vista, la mira, le devuelve el mate y tose tratando (torpemente) de disimular. Ella luce su panza grande de embarazada. Recibe el mate, cierra el diario y lo mira fijo.

ANA

(tratando de ser persuasiva,
suave)

- Negro..¿qué vamos a hacer
nosotros? NOSOTROS TRES.

NEGRO MORENO

(la mira, se le dibuja una
ligera sonrisa, se le acerca y
la acaricia)

- Negrita...

ANA

(más dura)

- NO, NEGRO. ESTO YA LO HABLAMOS
MIL VECES Y SIEMPRE TE ESCAPÁS CON
EL NEGRITA..¡¿QUÉ HACEMOS?!

NEGRO MORENO

(acaricia la panza)

- Primero que nazca él o ella...
Acá, mamita, en Olavarría. Y
después...

ANA

(lo apura, seria)

- DESPUÉS, ¿QUÉ, NEGRO?

NEGRO MORENO

(abatido, casi resignado)

- Yo tengo que terminar los asuntos
estos que estoy llevando, mi vida.
Loma Negra, los muchachos de la
asociación minera... resuelvo todo
y después...

ANA

(interrumpe, levanta un dedo
como amenazante)

ANA

- OJO CON EL DESPUÉS, NEGRITO. Que capaz que el después te agarra solo eh...

El NEGRO MORENO se levanta de la silla y se arrodilla junto a su esposa, le abraza la panza con gesto muy tierno. Ella parece mantenerse fría, no lo toca pero levanta la mano, como amagando.

NEGRO MORENO

(emocionado)

- Vos y esta pancita son mi vida, negrita. No lo dudes.

ANA se afloja y ahora le masajea con fuerza y ternura a la vez el pelo, la cabeza. También se pone a llorar. ANA lo sacude por la cabeza, como tratando de hacerlo entrar en su razón.

ANA

(vehemente, como burlona, marcando bien la frase)

- TE VAN A MATAR, NEGRITO DE MIERDA.

El NEGRO MORENO se separa, la mira y ahora mezcla llanto con risa. Niega con la cabeza. NEGRO MORENO se limpia las lágrimas y los mocos torpemente, con un pañuelo arrugado que saca del bolsillo del pantalón. ANA se ríe del gesto.

NEGRO MORENO

(algo agitado)

- QUEDATE TRANQUILA, NEGRITA.
TERMINO ESTOS KILOMBITOS Y NOS
VAMOS A CÓRDOBA... O A DONDE VOS
QUIERAS.

ANA asiente, lo acaricia, lo abraza. Se besan tiernamente. vuelven a emocionarse. Se ríen.

40. INT. DESPACHO INTENDENTE DE TANDIL. NOCHE

Están reunidos ante la gran mesa principal del despacho: el Intendente REBAGLIATI, su secretario ARRIAGA, uno de sus funcionarios, DIEGUEZ, el TENIENTE PARAZZINI, un COLABORADOR DE PARAZZINI (uniformado como su superior, pero con menor rango) y MILO MÉNDEZ 2. Están muy serios, hay una ronda de mate que está a cargo de ARRIAGA. La bandera argentina luce hermosa en el mastil, en un rincón de la sala. Todos parecen muy pendientes de MILO MÉNDEZ 2, que a la vez mira a todos, como buscando algo. El COLABORADOR DE PARAZZINI tiene un block y parece listo para tomar nota.

TENIENTE PARAZZINI

(a Milo Méndez 2)

- Mirá, Méndez, la cosa es así: el sábado llegan (con dos dedos se señala un hombro, como indicando superioridad) y, acá, con Rebagliati queremos que todo salga bien. TODO.

REBAGLIATI

(se esfuerza, interviene como para sumar)

- TODO, MÉNDEZ. (mira a todos con una sonrisa nerviosa, como buscando apoyo)... ESTO ES MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS. (piensa) Muchas cosas dependen de estas visitas.

MILO MÉNDEZ 2 los mira ansioso y con cierto nervio, como si no comprendiese bien.

DIEGUEZ mira muy agudamente a REBAGLIATI, como empujándolo con la mirada, como instándolo a seguir.

TENIENTE PARAZZINI

(interviene nuevamente, pero más impaciente ahora)

- Méndez: se vienen cosas grandes. Y cosas grandes PARA VOS, querido. Escuchame: lo que te pidan estos milicos que vienen, vos decí todo que sí. (piensa) ¿SABÉS QUE TIENEN RESERVADO PARA VOS?.. (remarca) LA U-SI-NA.

DIEGUEZ

(interviene, con fuerza)

- Y no va a perder el banco, Méndez.

REBAGLIATI

(le hace un gesto a Dieguez, como haciéndolo callar, como reprendiéndolo)

- Acá nadie tiene que perder nada. Se trata de ir a más.

MILO MENDEZ 2

(algo nervioso)

- El tema de la quinta, ustedes saben, no depende sólo de mí. Está mi hermano Julio. (se esfuerza por mostrarse fuerte, les sonrío) Pero

MILO MENDEZ 2
 bueno, ustedes saben: ACÁ TODO
 PUEDE CONVERSARSE. Yo no entiendo
 todavía bien para qué...

TENIENTE PARAZZINI
 - Quizás no nos convenga entender
 bien, Méndez. Pensemos en los
 beneficios, hombre. (intenta
 seducir) La presidencia de la
 usina, seguís con la gerencia en el
 banco. Por ahí, quien te dice, se
 abre otra sucursal en Villa Italia.
 Más tranquilo... no sé. Yo no lo
 pensaría dos veces, Milito. Y
 Julito... Julito lo va a tener que
 entender, ¿no? (bromea, se hace el
 duro) ¿¡PARA QUÉ CARAJOS ESTÁN LOS
 HERMANOS MENORES SI NO?!

TODOS se ríen de la salida del TENIENTE PARAZZINI, lo festejan. Incluso MILO MENDEZ 2, fingiendo tener todo controlado.

PASE DE TIEMPO - DÍA

41. EXT.INT. HELICÓPTERO DEL EJÉRCITO. DÍA

Varios MILITARES DEL EJÉRCITO viajan en un helicóptero. Están llegando a Tandil y observan bastante el panorama. Hay DOS MILITARES DE ALTO RANGO (MAYOR BACALARDI Y TENIENTE CORONEL MEDINA ANDRADE) (50 y pico cada uno aprox.) revisando el mapa, se esfuerzan por hablar, como si les molestase el ruido de la máquina. MEDINA ANDRADE tiene una hoja con un mapa extendido, se lo muestra al MAYOR BACALARDI.

RUIDO DEL HELICÓPTERO

TTE. CORONEL MEDINA ANDRADE
 (con esfuerzo, tono de voz
 casi de grito)
 - Por eso le digo, Mayor: no es
 conveniente exponer mucho la
 guarnición, ni las taquerías. Sería
 demasiado arriesgado. Y no sabemos
 tampoco cuántos zurdos...

MAYOR BACALARDI
 (analizando visualmente el
 mapa, después mira por la
 ventanilla el lugar)
 - Como quieran. Usted sabrá mejor
 que yo. Tuvo más contacto con

MAYOR BACALARDI
Parazzini. Acá el tema es no quedar
pegados nosotros allá por los
boludos estos.

El PILOTO gira levemente y le comenta algo a uno de los
SUBOFICIALES (SUBOFICIAL RICCIARDI (30)). El SUBOFICIAL
RICCIARDI se dirige con mucho respeto, saludo y formalidad
militar a los DOS MILITARES DE MAYOR RANGO.

SUBOFICIAL RICCIARDI
- En minutos estaremos
aterrizando, mis mayores.

EL TENIENTE CORONEL MEDINA ANDRADE y el MAYOR BACALARDI
apenas asienten con la cabeza.

42. EXT. INT. CAMINO INTERNO TANDIL/AUTO MILO MÉNDEZ. DÍA
Automóvil de MILO MÉNDEZ 2, recorre una ruta interna de
Tandil.

En el interior del auto, conduce MILO MÉNDEZ 2, a su lado
está su esposa TERESA. Viajan muy serios. MILO MÉNDEZ 2,
algo nervioso, expectante.

De a ratos, TERESA lo mira, como buscando una palabra de su
esposo. De repente, se anima a hablarle...

TERESA
(muy seria, con cierto temor)
- No entiendo para qué es esto,
Milo.

MILO MÉNDEZ 2 ni la mira, parece algo enojado. Sigue en
silencio.

43. EXT. INT. CAMINO INTERNO TANDIL/AUTO JULITO MÉNDEZ. DÍA
Automóvil de JULITO MÉNDEZ 2, recorre una ruta interna de
Tandil.

En el interior del auto, conduce JULITO MÉNDEZ 2, bastante
nervioso y expectante. A su lado está CARMEN, su esposa. De
a ratos lo mira, parece enojada, con cierta bronca. En el
asiento de atrás viajan los HIJOS del matrimonio, juegan
entre ellos, se ríen.

JULITO MENDEZ 2
(mira ligeramente hacia atrás
y reprende a los niños, les
pide que se calmen un poco)

CARMEN lo mira, ahora más severa, como reprobando ese último gesto de retar a los niños...

CARMEN

- NO TE LA AGARRES CON LOS CHICOS,
JULIO.

JULITO MÉNDEZ 2 gira la cabeza y mira a su ESPOSA, amaga con contestarle, con retrucarle. Finalmente decide contenerse. Protesta por lo bajo, nada audible.

44. EXT. PARQUES CUARTELES EJÉRCITO TANDIL. DÍA

El Intendente REBAGLIATI está de pie en una grada (como la de actos oficiales). Aguarda allí muy expectante, junto a sus colaboradores. Están parados junto a él: su secretario ARRIAGA y los funcionarios DIEGUEZ, SIMONETTI y ROMERO. Miran todos el cielo, como siguiendo algo que se aproxima. Sonríen nerviosos, se los ve tensos.

SONIDO EN OFF: helicóptero

Debajo de la grada, una MAESTRA está ordenando a un grupo de ALUMNOS DE ESCUELA PRIMARIA (7 u 8) (de guardapolvo blanco y escarapela). Los ALUMNOS siguen con la vista al helicóptero, parecen fascinados. La MAESTRA se esfuerza para que los chicos no se desordenen en la fila.

Unos PADRES DE ALUMNOS también acompañan de cerca, miran la escena. Lucen vestidos muy formalmente. Parecen algo nerviosos algunos.

Hay una BANDA DE MÚSICOS DEL EJÉRCITO (son pocos), formados con sus instrumentos, listos para tocar.

REBAGLIATI mira a los ALUMNOS y a la MAESTRA, parece molesto, codea a su secretario ARRIAGA que está a su lado...

REBAGLIATI

- Arriaga, ¿POR QUÉ CARAJO NO
TRAJISTE MÁS ESCUELAS?!

ARRIAGA

- Intendente, no fue fácil. Le dije
que no es ninguna fecha patria.

REBAGLIATI

(más molesto con la réplica de
su subordinado)

- Escucheme, Arriaga: EN ESTE PAÍS,
AHORA, LAS FECHAS PATRIAS LAS
FIJAMOS NOSOTROS... (duda, piensa)
LAS FUERZAS ARMADAS. ¿ENTENDIÓ?

ARRIAGA asiente con esfuerzo, como resignado.

Aterriza un helicóptero en el parque del cuartel. Algunos SOLDADOS CONSCRIPTOS se van acercando como para asistir y recibir a los visitantes. Un poco más atrás, se van acercando los militares locales: el TENIENTE PARAZZINI con 3 MILITARES COLABORADORES. Después de unos instantes, abren las puertas de la nave y descienden el MAYOR BACALARDI, el TENIENTE CORONEL MEDINA ANDRADE, el TENIENTE CORONEL ROSSATTI y otros SUBOFICIALES.

REBAGLIATI mira como descienden los MILITARES del helicóptero, parece dudar sobre qué hacer, sus COLABORADORES lo miran, como buscando alguna indicación. De pronto REBAGLIATI ba bajando de la grada torpemente mientras le hace un gesto a sus colaboradores para que lo sigan. ARRIAGA, DIEGUEZ, SIMONETTI y ROMERO lo siguen con prisa.

Los MÚSICOS DE LA BANDA MILITAR miran hacia todos lados, parecen desorientados, como buscando alguna orden.

REBAGLIATI va caminando hacia el helicóptero, lo siguen a buen paso sus COLABORADORES. REBAGLIATI mira a los MÚSICOS DE LA BANDA y con un gesto los insta a tocar.

La BANDA MILITAR comienza a tocar...
 BANDA MILITAR toca alguna marcha o
 fanfarría de tipo militar.

Los MILITARES recién llegados, los MILITARES que los reciben, REBAGLIATI, sus colaboradores, todos se estrechan en fuertes abrazos.

La MAESTRA con sus ALUMNOS mira hacia los MILITARES. Parece desorientada, como sin saber qué hacer con sus chicos.

45. EXT. INT. QUINTA DE LOS MÉNDEZ. DÍA

Entrada de la quinta de los Méndez.

MILO MÉNDEZ 2 se pasea cerca del casco de la quinta, parece nervioso, expectante. Tiene una copa de whisky en la mano, parece que la bebida lo calmara un poco.

TERESA, la esposa, lo mira a la distancia. Parece preocupada. Se le acerca CARMEN, la esposa de JULITO MÉNDEZ 2. Mira hacia donde mira TERESA, después la mira a ella, como si la entendiese, como si compartieran algo.

Un GRUPO DE HOMBRES Y MUJERES están ultimando detalles en la quinta: ordenan, repasan, ubican sillas ante una amplia mesa con vajilla que luce en el parque, etc.etc. Dentro de ese grupo está la TURCA MAFUD.

MILO MÉNDEZ 2 está cerca de la gente que trabaja, mira a la TURCA MAFUD (SUBJETIVA DESDE ÉL), se le acerca a su hermano JULITO MÉNDEZ 2, le susurra...

MILO MENDEZ 2

(reproche)

- ¡Un poco más te traes a toda la noche de Tandil!

JULITO MÉNDEZ 2 lo mira...

JULITO MENDEZ 2

- La turca me pidió venir. Está mal de guita y dice que Manuel...

MILO MENDEZ 2

(interrumpe, siempre conteniéndose como pare no ser escuchado)

- Y usted qué hace, ¿beneficencia? (se va yendo)

JULITO MÉNDEZ 2 se queda solo, mirando la escena.

La TURCA MAFUD ordena el lugar, de a ratos mira a MILO Y JULITO MÉNDEZ con cierta sonrisa sarcástica, como si los conociera bien.

Los HIJOS DE JULITO MÉNDEZ 2, NENE y NENA, juegan en el parque, se corren, se ríen, pasan por entre los adultos. De a ratos, la madre, CARMEN, los reprende con suavidad.

Voces en Off: hombres desde lejos (desde la entrada) anuncian que ya llegaron.

MILO MÉNDEZ 2 y JULITO MÉNDEZ 2 empiezan a ordenar rápido a los EMPLEADOS, empiezan a dar órdenes muy rápidas. Sus mujeres, CARMEN y TERESA, intentan seguirles el ritmo pero sólo logran hacer torpes movimientos.

46. EXT.INT. CAMINO DE ENTRADA QUINTA DE LOS MÉNDEZ. DÍA

Dos jeeps militares entran a toda velocidad. Trás ellos, un auto oficial (falcón azul), dos patrulleros de la policía de la provincia y dos falcón verdes.

Interior de uno de los jeeps: el MAYOR BACALARDI examina el lugar mientras se mueve de un lado a otro producto de la velocidad del vehículo que lo transporta. A su lado están el TENIENTE CORONEL MEDINA ANDRADE y el TENIENTE CORONEL ROSSATTI. Lo miran, como buscando una decisión.

El MAYOR BACALARDI, luego de un instante de evaluar el lugar, mira a los dos TENIENTES CORONELES, asienta con la cabeza, decidido.

MAYOR BACALARDI
- Definitivamente... ES EL LUGAR.

FIN