

"CALL CENTER" - Serie TV - Episodio 1 "Se inicia la guerra"

Escrito Por:

RICARDO L. AIELLO

[raiello69@hotmail.com](mailto:raiello69@hotmail.com)

"CALL CENTER" - EPISODIO 1: "SE INICIA LA GUERRA"

GUIÓN LITERARIO

1. SECUENCIA (SPOT PUBLICITARIO):

Calles céntricas pobladas de gente, gente que cena en restaurants, gente que disfruta del bienestar en sus casas (comen, miran tv, etc.), gente maneja autos lujosos.

V.O LOCUTOR DE LA PUBLICIDAD

- Tenemos la seguridad de una sola vida. Sabemos que nos merecemos la felicidad y el goce. Y jamás, como ahora, se han fabricado tantos y tan distintos productos para nuestro bienestar.

Distintas personas en sus casas abren paquetes que contienen distintos objetos, se ven felices...

V.O LOCUTOR DE LA PUBLICIDAD

- Tus gustos, siempre en vida. Ese es nuestro lema.

Las mismas personas de las acciones anteriores, pero ahora ante la pantalla de sus computadoras o con sus teléfonos móviles en la mano (en actitud de ordenar algo, de comprar). Cada uno toma una tarjeta de crédito que tiene cerca y revisa el número (como en actitud de compra)...

V.O LOCUTOR DE LA PUBLICIDAD

- Y es sólo un pequeño plástico de poco más de tres por dos pulgadas quien puede impulsarnos a nuestros sueños.

Se ven las pantallas de las computadoras en donde se indica que "la compra ha sido realizada con éxito". Se ve el rostro de quienes hablan por teléfono móvil, asienten satisfechos.

Se ve el plantel de un call center (All Marketing). Cada uno en su box vende por teléfono. Son hombres y mujeres jóvenes (y bellos) que parecen confirmar el éxito con sus gestos. Miran, cada uno a su momento, a la cámara...

V.O LOCUTOR DE LA PUBLICIDAD

- All Marketing. No se piensa, se disfruta. Te espera un catálogo de más de mil novedosos productos que te cambiarán la vida. All Marketing: TUS GUSTOS, SIEMPRE EN VIDA.

CORTE A:

## TÍTULO Y CRÉDITOS DE APERTURA

## 2. INT. CALL CENTER DE ALL MARKETING. DÍA

Todos los VENEDORES están sentados en sus boxes gestionando entrevistas de ventas. Son jóvenes (todos muy guapos): ALEX LARSEN, ALMA DANTHON, IVAN HOLLSEN, ANA HARRISON y LARA WILSON RODRÍGUEZ.

## SONIDO

(todas las voces de las conversaciones se interponen unas a otras y genera un ruido que no distingue a unos y otros)

Todos los vendedores trabajan. Uno de ellos -ALEX LARSEN- parece el más relajado, habla sin gesticular, sonrío.

En el lugar hay una puerta con una cartel que dice "Licenciado Walter T. Rutz. Gerente". La puerta se abre de par en par y aparece imponente la figura de WALTER RUTZ. Mira hacia ALEX con gesto amenazante.

## WALTER RUTZ

(grita)

- ALEXXXXXX!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Todos se quedan congelados. Sólo ALEX gira la cabeza para enfrentar a quien lo llama. Impasible, se descuelga su auricular.

WALTER RUTZ lo mira desde su puerta. Detrás de RUTZ, con una sonrisa cínica de satisfacción, se asoma una mujer, la SEÑORA DEL VALLE. Estira su cuello para apuntarle ella también a ALEX LARSEN.

ALEX comienza a pararse lentamente para dirigirse a la oficina de RUTZ. Se lo ve tranquilo, sin abandonar su sonrisa y como si supiese lo que le espera.

## 3. EXT. JARDÍN MANSIÓN FAMILIA LARSEN. DÍA

Parque de una casa lujosa. Se ve, a lo lejos, algunos empleados que cumplen sus labores. DIEGO LARSEN y MYRIAM ZELLART están sentados en la mesa del parque de su mansión. Parecen algo expectantes, como si aguardasen a alguien.

De repente entra una MUCAMA conduciendo a un hombre hacia la mesa, es el DR. GUILLERMO KAMERT. Se sienta rápidamente ante la mesa. Tiene en sus manos algunas carpetas y papeles. Mira a los dueños de casa con rostro muy tenso.

DR. GUILLERMO KAMERT

- NADA. Se me escapa como una anguila. Cambió el número de teléfono, mails no responde y en la torre donde vivía... o vive... no me dieron ningún dato. Estamos en cero. Lo lamento.

MYRIAM

(sin comprender)

- Guillermo... hace semanas... MESES, que estamos en cero. Nosotros no te pag...

DR. GUILLERMO KAMERT

(interrumpe)

- Lo sé, Myriam. Lo sé. Entre otras cosas me pagan para que resuelva esto. Es mi trabajo.

DIEGO

(como ajeno a lo que se había hablado)

- Estaba saliendo con una chiquita... (piensa) Sara?

DR. GUILLERMO KAMERT

- Zaira, una ex compañera de estudios. Estuve con ella pero me dijo que hace bastante que rompieron. Y dice que no sabe nada. Además, recordemos que él ya no cursa en la universidad. Sólo le resta presentar su tesis.

MYRIAM

(mira a los dos hombres)

- ¿Contratamos a un investigador?

DIEGO la mira con marcado reproche...

DIEGO

- Myriam...

DR. GUILLERMO KAMERT

- Por supuesto que ustedes están en libertad de hacer lo que prefieran. (mira a Myriam) Les reitero lo que hablamos el otro día: esto no lo hago como abogado de ustedes. Siempre me he sentido parte de la familia.

DIEGO

(le toma un brazo en señal de apoyo)

- Ni hace falta decirlo ... Ya veremos por dónde seguimos.

MYRIAM

(consternada)

- Por momentos no sé si buscamos a un hijo o a un delincuente.

DIEGO vuelve a mirarla con cierta censura. Enseguida mira al abogado.

DIEGO

- Te quedas a almorzar, Guille.

El DR. GUILLERMO KAMERT asiente timidamente, como preocupado.

#### 4. INT. SALA DE DESCANSO DE ALL MARKETING. DÍA

El lugar no es muy amplio pero parece cómodo y muy pulcro. Parece horario de descanso, algunos hojean revistas, otros toman café o comen, algunos sentados, otros parados. Pero están muy pendiente de algo que pasa en otro lado. Son ALMA DANTHON, IVAN HOLLSEN, ANA HARRISON y LARA WILSON RODRIGUEZ (displiscente, parece disfrutar de la situación, no darle importancia) que lee una revista de banalidades sentada ante la mesa.

WALTER RUTZ V.O

(grita desaforado contra Alex. Le dice que es la última vez, que ya no tolera sus caprichos, que ya colmo su paciencia, que lo quiere afuera, etc. etc.)

IVAN

- Esta vez creo que va en serio.

LARA hace una mueca de burla, como de cierta satisfacción.

ALMA

(consternada)

- No entiendo cómo pudo meterse con la Del Valle.

IVAN

(asiente)

- Nuestra mejor clienta, sin dudas.

ANA

(con gesto de que los gritos de Rutz le lastiman los oídos)  
 - A mí no me contó nada esta vez.  
 Esperemos tener su versión.

IVAN

- ¿Qué versión puede tener esta vez?!

ALMA

- No sé... no lo matemnos nosotros también.

LARA

(sin dejar de hojear la revista)  
 - Ya colmó el vaso este boy.  
 Bastante paciencia le ha tenido el Licenciado.

ANA le hace un gesto de desaprobación por detrás, sin que LARA lo perciba.

SIGUEN LOS GRITOS EN OFF DE RUTZ.  
 LUEGO DE UN INSTANTE, UN PORTAZO Y  
 EL SILENCIO.

Los empleados se miran unos a otros, excepto Lara que permanece leyendo la revista, fría, sin inmutarse.

## 5. SECUENCIA

Imágenes de gente comprando en shoppings o tiendas. Gente comprando online, por teléfono. Gente en las calles con paquetes. Se ven promociones, liquidaciones, planes con tarjetas, black friday, happy hour, etc. Son personas de distintas edades, sexo y raza; todas muy sonrientes y, en apariencia, felices. Todos compran.

MÚSICA: WONDERFUL LIFE (BAJA)

ALEX V.O

(al instante de que empiecen las imágenes y con la música de fondo)  
 - Desde chico los veo. Creen comprar sensaciones, poder, personas, voluntades, cuerpos... TODO. No hay sexo, edad, religión o raza. Todos compran todo.

Los últimos estudios sociológicos indican que la pulsión de compra,

ALEX V.O  
 actualmente, supera a la sexual.  
 Nos segrega más hormonas comprar  
 que tener buen sexo. ¡Vaya por  
 Dios!

Me llamo Alex. Y los invito a ver  
 esta vidriera: las que los vende a  
 ustedes (ríe)

TRANSICIÓN A:

6. INT. ESTUDIO/LOFT DE ALEX. NOCHE

ALEX mira absorto, muy concentrado, un cuadro con gráficos estadísticos colgado en una pared. Se para, camina, parece hablar para sí mismo. Toma notas en un block que tiene entre sus manos, parece analizar, sacar conclusiones.

Por un amplio ventanal se ve la ciudad en la noche, toda iluminada.

7. INT. SALA DE CONFERENCIA DE ALL MARKETING. DÍA  
 (FLASHBACK)

Sala oscura, iluminada sólo con la luz de una pantalla. Todos los EMPLEADOS -ALEX, LARA, ANA, IVAN y ALMA- están sentados en la oscuridad de la sala. Miran un video que se proyecta sobre una pantalla grande. Todos parecen muy atentos. De pie, junto a ellos, está WALTER. Observa el video con una sonrisa de satisfacción, de a ratos observa también a sus empleados.

IMAGENES DEL VIDEO (TIENE UN GRAPH CON LOGO DE LA EMPRESA FABRICANTE): se observan recitales de cantantes famosos (representandos a escala humana con hologramas)

V.O LOCUTOR DEL VIDEO  
 - Nuestros ídolos máximos, aquellas  
 stars que han hecho felices  
 nuestras vidas... jamás deben  
 morir. Y la tecnología así lo  
 entendió.

La imagen del video muestra un proyector que parece de última generación y que proyecta personajes, a escala humana, en forma de holograma, en el living de una casa ante personas que los miran desde un sillón.

V.O LOCUTOR DEL VIDEO  
 - Virtualidad y realidad ya son dos  
 conceptos antiguos. Todo es LIVE

V.O LOCUTOR DEL VIDEO  
 FOREVER MACHINE. Para disfrutar de  
 nuestras grandes estrellas hasta en  
 el living de nuestra propia casa!!

La imagen del video corta a una que muestra un pequeño  
 teclado que es programado por una mujer.

V.O LOCUTOR DEL VIDEO  
 (sobre la imagen del producto)  
 - LIVE FOREVER MACHINE: La máquina  
 de la vida que permite programar  
 fácilmente la presencia de  
 cualquier persona... con sólo  
 ingresar algunos datos mínimos.

La imagen del video muestra a un HOMBRE VIRTUAL que es  
 proyectado ante una MUJER MAYOR.

V.O LOCUTOR DEL VIDEO  
 - LIVE FOREVER MACHINE: el lugar  
 donde nuestros recuerdos son  
 proyectados... literalmente.

La imagen del video muestra a un HOMBRE VIRTUAL JOVEN que  
 ensaya un leve striptease ante un grupo de MUJERES que  
 festejan.

V.O LOCUTOR DEL VIDEO  
 - LIVE FOREVER MACHINE: el  
 proyector que terminó con la  
 soledad. Pida el pack adicional con  
 contenido hot por un módico valor  
 adicional. Llame AHORA y pida el  
 proyector, más la máquina  
 programadora más el pack hot y  
 AHORRESE UN 50%.

La imagen corta a una placa con un texto que dice: "LIVE  
 FOREVER MACHINE es una marca registrada de Sellers Best  
 Company. Distribuidor exclusivo ALL MARKETING,  
 0-800-224-3998"

Se van encendiendo lentamente las luces de la sala. Los  
 vendedores tratan de ponerse serios y se acomodan en sus  
 sillas.

IVAN  
 (a ALEX que está junto a él)  
 - Juro que sería demasiado una  
 máquina que duplique a mi suegra  
 (ríe)

ALEX responde con una leve sonrisa.

WALTER RUTZ se pone delante de la pantalla, frente a sus vendedores, que se disponen a tomar nota.

WALTER RUTZ

(serio)

- Señoras y señores: les pido que sean conscientes de la importancia de este nuevo producto. Una vez más Sellers Best nos enseña algo. Y se los diré en forma de pregunta: ¿Qué hay después de la muerte? (mira a todos buscando la respuesta)  
Después de la muerte está LIVE FOREVER MACHINE, mis queridos vendedores.

ALEX mira a WALTER pero parece ido, como ausente o pensando en otra cosa.

WALTER RUTZ V.O

(Continúa con su explicación, su voz se oye cada vez más lejana, se va diluyendo, como si fuera una subjetiva desde Alex)

FIN DE FLASHBACK.

8. INT. CONSULTORIO LIC. VILLATORO (PSICÓLOGO). DÍA

Sala estilo antiguo. ALEX está sentado en un sillón. Frente a él, está su psicólogo, BRUNO VILLATORO. El profesional mira a su paciente a través de sus gafas y va tomando notas en un pequeño block.

BRUNO VILLATORO

- ¿Qué novedades tenemos de tus padres, Alex?

ALEX

(finge pensar)

- ¿Novedades?.. que siguen siendo mis padres y yo su único hijo... supongo.

BRUNO VILLATORO

- Más allá de tus juegos de lenguaje. Mi pregunta -lo sabés- no apunta al ser, sino al HACER. ¿Qué están haciendo para encontrarse?  
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO PARA ENCONTRARLOS? Y me refiero... encontrarse, no sólo en el aspecto

BRUNO VILLATORO  
físico. Me refiero a algo más  
profundo por supuesto.

ALEX  
(niega con la cabeza  
rotundamente)  
- Ellos juegan a buscarme y yo me  
les escapo. Pusieron a su abogado  
haciendo de gato... obviamente que  
yo soy el ratón, no?

BRUNO VILLATORO  
- ¿Te es cómoda esta situación? ¿Te  
sentís... (piensa, busca la palabra  
adecuada) NATURAL?

ALEX empieza a mover las caras del cubo ahora con más  
intensidad.

ALEX  
- A ellos no les es NATURAL que yo  
les muestre todo lo que no se puede  
comprar.

BRUNO VILLATORO anota la palabra "COMPRAR" en la hoja de su  
anotador.

BRUNO VILLATORO  
- ¿Y tu trabajo?...¿qué pensás hacer  
ahora?

ALEX  
(lo mira fijo, parece frío y  
algo ausente)  
- ...

ALEX de repente parece volver en sí, deja el cubo en una  
mesa contigua mientras mira su reloj.

ALEX  
- Licenciado Villatoro: creo que ya  
superamos el tiempo que usted me  
vende cada semana.

ALEX se pone de pie rápidamente. BRUNO VILLATORO hace lo  
propio y quedan así frente a frente. El psicólogo lo mira  
fijo. Luego de unos instantes, ALEX le tiende su mano.

ALEX  
- Hasta la semana que viene, doc.

BRUNO VILLATORO toma la mano en silencio sin dejar de mirar  
a ALEX a los ojos.

BRUNO VILLATORO  
(con la mano de Alex  
sostenida)

- Cualquier cosa me llamas. Ya lo sabes. Ten en cuenta que esta experiencia es traumática, Alex. No la subestimes.

ALEX se retira displicentemente. BRUNO VILLATORO se queda de pie, inmóvil, pensativo.

9. INT. OFICINA PRIVADA DE WALTER RUTZ. DÍA

WALTER RUTZ ante su escritorio. Se lo ve preocupado. Frente a él, está sentada LARA WILSON RODRIGUEZ, es bella, con aires de *femme fatal*. Ella lo mira, más tranquila.

LARA

- Sabíamos que esto tarde o temprano iba a pasar, Walter.

WALTER RUTZ

(con fastidio)

- Eso sí, chiquita. Pero no sabíamos que me iba a dejar la empresa vacía. SE LLEVO A TODOS esa maldita rata.

LARA

- No sabemos si se van a ir o no. En principio es como te dije: hoy avisaron que no vienen y a la noche hay una cena en casa de él, en donde todos estamos invitados. (se corrige) Bueno, todos excepto tú, claro.

WALTER RUTZ

(desconcertado, algo desesperado)

- ¿Tú también, Lara?

LARA

(asiente)

- De los empleados, TODOS. Pero no te pongas celoso. Es hora de ser más pensantes... esto es una partida de ajedrez, Walt.

WALTER RUTZ

- ¿Y qué vas a hacer?

LARA

- Me extraña, Licenciado. TENGO QUE IR. Si el enemigo nos abre la puerta hay que entrar a verle su propia inmundicia.

WALTER RUTZ se queda mirándola.

10. INT. PISO/LOFT DE ALEX. NOCHE

Amplio loft estilo moderno. Todo se combina con algunos elementos vintage: discos, máquinas, etc.

MÚSICA: suena una fusión de jazz/rock.

ALEX se pasea de un lado a otro. De a ratos observa la gran ciudad iluminada. Se lo nota expectante. Se acerca a una mesa de trabajo y toma unos diseños. Se lee en ellos el texto "BUYESLIVEN"; ALEX los toma y los examina con sumo cuidado.

SONIDO EN OFF: llegada y apertura de un ascensor. Comentarios y risas de jóvenes que hablan (son sus compañeros de trabajo). Rápidamente suena el timbre.

ALEX se acerca rápidamente a la puerta y abre. Hace un gesto de reverencia para que entren. Son ALMA DANTHON, IVAN HOLLSEN, ANA HARRISON y LARA WILSON RODRIGUEZ. Todos miran admirados el lugar, boquiabiertos. Sólo LARA parece tener una actitud distinta: mira a ALEX con una sonrisa algo cínica.

IVAN

(mientras mira el lugar)

- TOUCHÉ, querido Alex. Así cualquiera se hace echar.

ALEX sonrío algo tímido. Las mujeres miran el lugar como admiradas. ALEX mira a su vez como sus compañeros miran su casa.

11. SECUENCIA: EXT/INT. MANSIÓN FAMILIA LARSEN. DÍA  
(FLASHBACK)

Frente de la mansión Larsen. Se estaciona un auto lujoso y desciende de él una EMPLEADA DOMÉSTICA, de la mano baja a un niño, ALEX-NIÑO (con uniforme de colegio). Entran enseguida a la mansión. A paso rápido caminan por amplios pasillos y cruzan salones.

## MÚSICA ZEN (TODA LA ESCENA)

## EMPLEADA

(por lo bajo le hace algunos comentarios a Alex-niño, le habla de sus padres, que recién llegaron de Europa)

Llegan a un amplio living. Sobre una mesa hay muchos paquetes (regalos), en el piso varias valijas de viaje. Detrás de todos los paquetes, se nota apenas algunas cabezas.

## DIEGO Y MYRIAM

(intercambian comentarios, de a ratos discuten sobre los regalos)

La EMPLEADA empuja levemente a ALEX-NIÑO, como para que se acerque a sus padres.

## EMPLEADA

- Señora, señor... el niño.

ALEX mira hacia donde están los paquetes (desde donde vienen las voces). Observa tímido.

FIN DE FLASHBACK

## 12. INT. COCINA/LOFT DE ALEX. NOCHE

ALEX está de pie frente a la mesada de la cocina, parece pensativo. Tiene una fuente en su mano. ALMA se acerca sigilosa (está vestida de manera muy seductora), lo mira. ALEX parece no percibirla.

SONIDOS EN OFF: voces de los compañeros que hacen comentarios sobre el lujo del lugar.

## ALMA

(se le acerca susurrando)  
- Si llego a hablarte un poquito más fuerte, creo que esa comida se va al piso.

ALEX, lentamente, parece volver en sí. Gira con la fuente en la mano y la mira.

## ALEX

(sorprendido)  
- Alma... Iba a llevar esto (levanta levemente la fuente).

ALMA asiente levemente con la cabeza. Lo mira algo provocadora. ALEX apoya la fuente sobre la mesada.

ALMA levanta una mano donde sostiene una pequeña cigarrillo, que parece de marihuana.

ALMA

- Y yo traje esto... para el postre.

ALEX

(como tocado, le baja el cigarrillo)

- No hace falta eso hoy, Alma. Hoy vamos...

ALMA avanza un poco más, se le acerca. ALEX la mira.

ALMA

(interrumpe seductora, insinúa)

- No sé quién va a quedarse hasta el final. La noche debe terminar como el dueño de casa quiera.

ALEX sonrío forzado. Vuelve a la mesada, a acomodar algo, como para cambiar el clima.

ALEX

- Y..¿cómo estás de tu..?

ALMA

(interrumpe levantando nuevamente el cigarrillo)

- DE MI ADICCIÓN. No te preocupes. Las cosas con su nombre, Alex. (piensa) LA ELIJO. Como puedo elegir también otras... quizás aún más fuertes.

ALEX la mira fijo y le baja suavemente la mano con el cigarrillo.

ALEX

- Acá no, Alma.

ALEX y ALMA se miran fijamente.

## 13. INT. LOFT DE ALEX. NOCHE

IVAN y ANA se pasean displicentemente por el loft. Se paran ante una biblioteca repleta de volúmenes relacionados con el marketing, la publicidad, la sociología, la psicología, etc. etc.

IVAN

(se acerca a Ana como para que solamente lo escuche ella)

- Tú que lo conoces como nadie, ¿Qué se trae este?

ANA

(niega con la cabeza)

- Si esta vez te digo que no lo sé, ¿me lo vas a creer?

IVAN

(sorprendido)

- No parece que le afecte tanto, no?(echa una mirada al lugar) Lo que no puedo entender es com... (piensa, mira de repente a Ana que leé un libro) CONOCÍAS ESTE LUGAR. NO ME DIGAS QUE NO.

ANA

(por primera vez lo mira)

- ¿Y qué sentido puede tener decirte algo que seguramente no me vas a creer?

IVAN

- Hay algo que no me cierra, Ana.

ANA

(yéndose)

- Sé paciente, pequeño Ivan, el terrible... Ya nos enteraremos.

IVAN se queda con un libro en la mano, pensativo. Luego de un instante, se le acerca LARA, lo mira, sostiene un retrato en la mano.

LARA

- Si hay algo que estoy perdiendo con los años es la paciencia. Si sabes algo, te agradecería que me lo digas ahora.

IVAN gira y la mira, pero parece no registrarla. Se va. LARA queda sola, mascullando bronca.

## 14. EXT. BALCÓN DEPTO. DE WALTER RUTZ. NOCHE

WALTER RUTZ, de boxer y remera, está de pie en el balcón, tiene un vaso de whisky en la mano, expectante. Toma un celular, lo mira, escribe un mensaje.

## 15. INT. LOFT DE ALEX. NOCHE

LARA va a sentarse en un cómodo sillón, mientras ALEX, junto a ANA, ALMA e IVÁN, van sirviendo la mesa. Los mira.

SONIDO: teléfono móvil anuncia un mensaje.

LARA abre rápidamente su cartera y toma su teléfono. Ve que es un whatsapp de "Walter Rutz". Pone gesto de fastidio y vuelve a guardar el aparato en su cartera.

(ralentizado) Se observa como ALEX es el centro de atención de la noche.

## 16. SECUENCIA: EXT./INT. MANSIÓN DE LA SRA. DEL VALLE. DÍA (FLASHBACK)

Mansión lujosa, imponente fachada.

Amplio salón. La SEÑORA DEL VALLE (60 años o un poco más, elegante, regordeta, con un maquillaje muy acentuado) conversa, sentada, con OTRAS MUJERES DE SU MISMA EDAD aproximadamente. Parecen alegres.

ALEX V.O

(tono cínico, mordaz)

- LA SEÑORA DEL VALLE... Viuda eterna, con sus jóvenes amigas .

La SEÑORA DEL VALLE explica algo a sus AMIGAS. Todas la escuchan, parecen maravilladas.

ALEX V.O

- Mi última entrevista de venta para Rutz. Por supuesto que sabía (y sé) que siempre juego al límite. Es mi filosofía de vida.

Pero vayamos a ese día: la Señora del Valle había convocado a sus amigas dispuesta a mostrarles lo que iba a comprar. Su sentido de la amistad está en el orden de "mira que tengo", " a ver qué tienes".

INSERT (16 A.) (FLASHBACK) BREVE: INT. CALL CENTER DE ALL MARKETING. DÍA:

ALEX atiende una llamada de venta. se lo ve sonriente.

FIN DE INSERT. CONT. ESC. 16

Una EMPLEADA DOMÉSTICA (EMPLEADA 2) se acerca a la SEÑORA DEL VALLE.

EMPLEADA 2

- Perdón señora. Está ese joven, de la empresa... All Marketing (pronuncia mal el inglés)

AMIGA DE SRA. DEL VALLE (SANDY)

(interviene y corrije la pronunciación)

SEÑORA DEL VALLE

(interrumpe, reprende)

- Sandy, plis. No es momento para clases de inglés. (a la empleada) Hagalo pasar, Elsa.

EMPLEADA 2

- Ya mismo señora. Con su permiso. (se va)

Luego de un instante, entra alguien a paso firme (subjética desde ese personaje). Se acerca a la SEÑORA DEL VALLE. La SEÑORA DEL VALLE y sus AMIGAS miran sonrientes a quien llega. Cuando está cerca, el recién llegado toma la mano de la señora y se la besa muy cortesmente. Observamos entonces que se trata de ALEX, lleva una valija amplia.

ALEX

(muy cortés y caballero)

- Mi estimadísima señora del Valle. Siempre es un placer para mis ojos poder contemplarla.

SEÑORA DEL VALLE

(admirada, ríe)

- Siempre tan caballero usted, joven Alex.

ALEX saluda de la misma manera al resto de las mujeres.

ALEX

(caballero)

- Ladies...

SEÑORA DEL VALLE  
 (le indica un camino a Alex)  
 - Si es usted tan amable de  
 acompañarnos a mi estudio...

ALEX  
 (hace una reverencia)  
 - Faltaba más, señora del Valle.  
 Después de usted. Y después de  
 ustedes, mis queridas.

La SEÑORA DEL VALLE avanza muy sonriente. La siguen en fila  
 sus AMIGAS y después ALEX.

ALEX V.O  
 (irónico, como si se  
 lamentara)  
 - Todo parecía tan brillantemente  
 perfecto en la mansión de la Señora  
 del Valle.

FIN DE FLASHBACK

17. INT. LOFT DE ALEX. NOCHE

ALEX está sentado a la cabecera de la mesa. Lo acompañan  
 ALMA, IVAN, ANA y LARA. ANA y ALMA flanquean al anfitrión  
 ALEX. Cenar. IVAN mira a uno y otro de sus compañeros, como  
 buscando interrumpir el silencio de la comida.

IVAN  
 (finge)  
 - La comida exquisita, joven Alex.  
 Ya puede casarse perfectamente (se  
 ríe).

TODOS festejan la salida de IVAN, LARA forzada, ya se la  
 nota molesta.

ALEX  
 - Gracias compañero.

LARA  
 (interrumpe seca)  
 - EX.

ALEX  
 - ¿Cómo?

LARA  
 - Digo, querido Alex, que Ivan ya  
 es tu ex compañero. Como todos  
 nosotros... TUS EXS.

ALEX

(asiente)

- Justamente. De eso se trata en parte el motivo de esta invitación. Quiero que sigan siendo mis compañeros. Les ofrezco que trabajen para mí.

LARA

- En ese caso, no seríamos tus compañeros sino tus empleados.

ALMA

(algo impaciente)

- No hagamos una cuestión de las palabras, Lara. Dejemos que Alex explique su propuesta, así...

LARA

- Almita mía: no es una cuestión de palabras... son CONCEPTOS. PARA ÉL, somos empleados. CON ÉL, somos compañeros. En ese caso sí.

ANA

- Coincido con Alma: dejemos que Alex explique su propuesta.

IVAN

- Sí, por favor. Para eso vinimos, no?

ALEX se va parando lentamente y se acerca a una mesa-tablero, toma los diseños y los acerca a la mesa. Los exhibe.

ALEX

- BUYESLIVEN. Les ofrezco un nuevo lugar a cada uno de ustedes.

TODOS lo miran sorprendidos, boquiabiertos.

IVAN

(algo impaciente)

- Pero...¿De qué se trata? ¿Qué haríamos nosotros?

ALEX

- El mismo rubro. Les ofrezco un cincuenta por ciento más de lo que les paga Rutz y una tarea más ambiciosa. Más... seductora. Esa es la palabra.

ALEX mira a todos y cada uno.

ALEX

- Damas y caballero: quiero que trabajen en mi empresa. El ofrecimiento está hecho y pueden empezar mañana mismo si quieren.

TODOS lo miran con gran sorpresa, nadie atina a responder.

ALEX

- Si necesitan pensarlo un tiempo, pueden contestarme durante todo el día de mañana. No más, por favor. El silencio lo entenderé como un rechazo.

18. INT/EXT. CABINA DE SEGURIDAD TORRE DE ALEX. NOCHE

Un EMPLEADO DE SEGURIDAD está sentado en la cabina, mira un pequeño televisor (un programa tipo quiz show), de a rato mira hacia afuera.

SONIDO: PROGRAMA DE TV (SHOW DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS)

EMPLEADO DE SEGURIDAD  
(responde por lo bajo a las preguntas del programa)

Se acerca un hombre del otro lado de la cabina y le golpea el vidrio, es el DR. KAMERT. El EMPLEADO DE SEGURIDAD sale de mala gana y lo mira.

EMPLEADO DE SEGURIDAD

- Otra vez por acá, doctor. Ya le dije que no le puedo dar esa información que me pidió. Está prohibi...

DR. GUILLERMO KAMERT

(interrumpe, busca aflojarlo)  
- Mi estimado amigo... yo entiendo lo que son las normas. SOY ABOGADO, LE DIJE. Pero...

EMPLEADO DE SEGURIDAD

- Tiene que venir con una orden del juez, doctor. Ya lo sabe, usted. Ya se lo dije.

DR. GUILLERMO KAMERT

(niega con la cabeza, ríe levemente)

DR. GUILLERMO KAMERT  
 - Lo sé, amigo. Lo sé y efectivamente lo hablamos. Lo que pasa es que los padres de este joven (va sacando su billetera del interior de su saco) están... cómo decirlo? (saca algunos billetes)

El EMPLEADO DE SEGURIDAD se sobresalta, mira hacia todos lados y lo mete a KAMERT dentro de la cabina.

EMPLEADO DE SEGURIDAD  
 - PERO..¿QUÉ HACE, DOCTOR?

DR. GUILLERMO KAMERT  
 (con el dinero en la mano)  
 - Una pequeña contribución a la seguridad de la torre, mi estimado.

El EMPLEADO DE SEGURIDAD toma el dinero raudamente y se lo guarda. Toma un papel de la mesa pequeña y anota rápido. Se lo da enseguida al DR. KAMERT.

EMPLEADO DE SEGURIDAD  
 - A mí no me vió, doctor. Vayase por favor.

El DR. KAMERT sonríe satisfecho mientras va doblando prolijamente el papel. Se retira.

DR. GUILLERMO KAMERT  
 (yéndose)  
 - Muy buenas noches. Y (señala el televisor)... yo que usted me apunto.

El EMPLEADO DE SEGURIDAD se queda mirando como se va KAMERT, está muy serio. Saca el dinero como para contarlos.

19. INT. DORMITORIO MANSIÓN FAMILIA LARSEN. NOCHE

DIEGO y MYRIAM están acostados en la cama matrimonial. MYRIAM tiene su rostro embadurnado de crema para el cutis y los ojos cubiertos por dos rodajas de pepinos. DIEGO tiene puesto grandes auriculares externos, parece que escucha música. Sólo hay luz tenue que proviene de ambos veladores.

MYRIAM  
 - ¿Te llamó Kamert?

DIEGO permanece como si no hubiese oído la pregunta. Luego de un rato, MYRIAM advierte esto, se incorpora en la cama, se saca las rodajas que le cubren la visión y lo sacude del brazo. DIEGO se asusta, sobresaltado, se quita los auriculares.

DIEGO  
(ofuscado por la sacudida)  
- PERO QUÉ HACÉS!? MYRIAM!! ESTOY  
ESCUCHANDO UN CONCIERTO!!

MYRIAM  
(grita, lo desafía)  
- Y YO TE ESTOY PREGUNTANDO SI  
LLAMÓ KAMERT!!!

DIEGO  
(a desgano)  
- No me llamo, mujer. Lo único que  
sé es que hoy volvía a la torre  
para intentar sacar algún dato.

MYRIAM vuelve a acostarse en la posición original. DIEGO la mira con cierta bronca.

MYRIAM  
(irónica)  
- No... si este tipo no es James  
Bond, no?... Madre de Dios!

DIEGO  
(con bronca)  
- ¡Cuántas veces lo hablamos,  
querida!.. No es un investigador  
privado... Guillermo es nuestro  
abogado. Pensé que lo sabías.

MYRIAM  
- Y de contratar a un INVESTIGADOR,  
nada, no, mi vida?..

DIEGO  
- Tenemos que ubicar a nuestro  
hijo, no a un asesino serial. Y vas  
a tener que ser paciente, darling.  
¿Será la culpa que te tiene  
ansiosa?

MYRIAM  
(ríe sarcástica)  
- No me hagas reír, my husband. Si  
estas son las consecuencias de tu  
ausencia eterna como padre. El

MYRIAM  
chico lo único que tuvo de ti es  
una extensión de tu tarjeta y una  
cuenta del banco.

DIEGO vuelve a acostarse en su posición original, con fastidio.

DIEGO  
(enojado, impotente)  
- No se puede con vos... MADRE  
CORAJE!

MYRIAM refunfuña, hace un gesto hacia DIEGO (como mandándolo al diablo), después apaga la luz del velador que está de su lado. DIEGO hace lo propio.

20. EXT/INT. TAXI. NOCHE

ANA e IVÁN comparten un taxi. Van mirando por la ventanilla, pensativos. De a ratos se miran. Parece que cada uno quiere hablar alternativamente, pero pronto se arrepienten.

IVAN  
- ¡No lo puedo creer!

ANA  
- Siempre supimos como es Alex...

IVAN  
- Sí, mi amor. La verdad que me dejó sin palabras este muchachito. Primero ese lugar que tiene, y después esa propuesta... Decime una cosa, ya que lo conoces bien: ¿¿Qué hacía este tipo trabajando para Rutz?¿

ANA  
- Lo que puedo asegurarte es que la propuesta es seria. Alex no miente.

IVAN  
- Siempre lo admiraste, no? Supongo que ya tienes el sí en esa cartera, no? (se ríe)

ANA  
(piensa, luego responde)  
- Sabes que no me la jugaría si no estoy segura.

IVAN asiente y vuelve la vista a la ventanilla. ANA hace lo propio.

## 21. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. NOCHE

LARA camina sola y pensativa. Es de noche, parece tarde. Hay algunas pocas PERSONAS en la calle.

MÚSICA INCIDENTAL

## 22. INT. COCINA CASA ALMA. NOCHE

Cocina bien amueblada, aunque no es lujosa, clase media. La MADRE DE ALMA está sentada ante la mesa tomando un café y hojeando una revista aunque sin mucha atención. Entra ALMA. Se acerca a su madre y la besa displicentemente, luego se sienta pesadamente a su lado.

ALMA

- ¿Qué haces despierta, mamá?

MADRE DE ALMA

(irónica, burlona)

- "Hola mamá, buenas noches, cómo estás?"

ALMA

- Disculpame. Estoy cansada. Se hizo tarde.

MADRE DE ALMA

- Obvio que se hizo tarde. No vas a dormir nada, Almita.

ALMA

- Mañana no voy a trabajar, mamá.

MADRE DE ALMA

(ensaya una queja, se inquieta)

ALMA

(protesta)

- Tranquila, mamá: NO ME VOLVÍ LOCA. No voy a trabajar a lo de Rutz. Me ofrecieron trabajar en una empresa nueva... y creo que voy a aceptar.

MADRE DE ALMA

- ¿Una empresa nueva?.. Pero creí que ibas a la cena de tu com...

ALMA

(interrumpe, impaciente)

ALMA

- Fuí a la cena que dio mi  
compañero... y me hizo una  
propuesta.

MADRE DE ALMA

(sonríe pícaro)

- Ya me imagino qué clase de  
propuesta te hizo tu... Alex.

ALMA

(yéndose harta)

- UNA OFERTA DE TRABAJO, MAMÁ.

La MADRE DE ALMA hace un gesto de desaprobación, mofándose de la poca paciencia de su hija.

MADRE DE ALMA

(como para sí)

- Por el humor que trajo, creo que  
Almita esperaba otro tipo de  
propuesta.

FUNDE A:

PASE DE TIEMPO

23. EXT/INT. SALA DE CONFERENCIA DE ALL MARKETING. DÍA

WALTER RUTZ se pasea ansioso por la sala.

LARA, sentada, lo mira desde lejos. Parece más fría, más tranquila.

WALTER RUTZ

- NOS ARRUINA ESA RATA INMUNDA.

LARA

(tranquiliza)

- Ya no hay remedio, Rutz. Ya se  
fueron y no van a volver. Ya pedí  
que publiquen un anuncio pidiendo  
empleados.

WALTER RUTZ

- QUE GANAS VOY A TENER YO DE  
EMPEZAR OTRA VEZ?! OTRO EQUIPO...

LARA

(irónica)

- Agradece que te quedó la chica  
maravilla, mi amor. Que yo podría  
haberme ido también... TE PUEDO

LARA  
 GARANTIZAR QUE LA PROPUESTA ES MÁS  
 QUE BUENA.

WALTER RUTZ se detiene inmediatamente, la mira.

WALTER RUTZ  
 - Perdoname... soy un bestia. No sé  
 cómo te voy a poder agradecer este  
 gesto tuyo, Lara.

LARA lo mira, pensativa, desafiante.

LARA  
 (fría)  
 - Quedate tranquilo, Walt. Ya se me  
 va a ocurrir algo.

24. INT. GIMNASIO EDIFICIO ALEX. DÍA

ALEX trota en la cinta. Tiene puesto el teléfono móvil con  
 auriculares.

ALEX  
 - ... exactamente, doctor. Ya le  
 hablo como empresario y no como  
 empleado de All Marketing. Me acabo  
 de independizar. (luego de un breve  
 instante sonrío satisfecho) Lo  
 que... (parece interrumpido) Le  
 decía que lo que quiero es que  
 trabajemos juntos. Le ofrezco  
 muchas mejores condiciones que  
 Rutz.

25. INT. COCINA CASA ALMA. DÍA

ALMA está sentada con su desayuno por delante. Trás ella, se  
 cruza como enloquecida su familia: MADRE, PADRE, HERMANO  
 PEQUEÑO Y HERMANA PEQUEÑA (todos se preparan para salir y  
 empezar la jornada). ALMA tiene el teléfono movil en la mano  
 y se esfuerza por poder hablar bajo y que no la oigan.

ALMA  
 (al teléfono)  
 - Bueno... Alex: buen día. (se  
 lamenta) Pensé que podía ubicarte  
 pero...Llamaba para ver como estás  
 y... obviamente por la propuesta de  
 anoche...

La MADRE DE ALMA se detiene para intentar oír algo de lo que  
 habla su su hija.

ALMA

-... ACEPTO ALEX. Voy a formar parte de tu vi... (se interrumpe seca, sorprendida) de tu empresa. Buyisliven.

26. INT. GIMNASIO EDIFICIO ALEX. DÍA (CONT. 24)

ALEX continúa en la cinta. Trota y habla por el teléfono móvil.

ALEX

(al teléfono)

- ... exactamente, mi estimado Licenciado Kravaz: ME INDEPENDICÉ. Y ofrezco para sus productos las mejores condiciones de venta... (escucha) ¡Olvídese de Rutz, licenciado! YO VOY POR MÁS. (sonríe satisfecho) Por supuesto que podemos reunirnos...

27. INT. BAÑO CASA IVAN. DÍA

IVAN frente al espejo del baño. Parece recién levantado, se examina la cara. Sostiene su teléfono móvil en la mano, parece oír algo. Hace un gesto como si se lamentara de algo.

IVAN

(al teléfono)

- ... little Alex. (bosteza) Todavía no me repongo de la noche de ayer. Hay que repetir esas comidas, bro. No te teníamos con esas veladas, ese tremendo loft, esas propuestas!! (se ríe)... bueno, al menos yo. (se apura antes que se corte el contestador) Quiero decirte que acepto la propuesta, bro... Que con esas condiciones a Rutz lo mandas bien a la fosa (vuelve a reír y se queda pensativo)

28. INT. GIMNASIO EDIFICIO ALEX. DÍA (CONT. 24)

ALEX continúa en la cinta y siempre habla por teléfono.

ALEX

(entusiasmado)

-... por supuesto, licenciada Ruiz. El placer va a ser mío. Concertemos una entrevista y le explico yo

ALEX  
 mismo en detalle este nuevo avance  
 en el mercado: BUYISLIVEN. (sonríe  
 victorioso) Yo desde ya le  
 garantizo que las condiciones  
 comerciales que voy a ofrecerle a  
 usted son no sólo mejores que las  
 del nombrado, sino que la de todos  
 los call centers de la ciudad... LE  
 PONGO MI FIRMA, licenciada.

29. INT. DORMITORIO CASA ANA. DÍA

Una mano de mujer acomoda pastillas de distintos colores de un pastillero de medicamentos. Se trata de ANA que va de una mesa de luz a darle una de las pastillas a su TÍO (anciano) que está sentado en la cama, ausente. ANA sostiene un teléfono inalámbrico en su mano, escucha. El tío apenas abre la boca para tragar la pastilla.

ANA  
 (al teléfono, algo  
 decepcionada)  
 -... bue, compañero. Ubicarte es  
 más difícil que ver a Rutz haciendo  
 donaciones... Nada. Es para  
 avisarte que acepto la propuesta,  
 por supuesto... (medita) Y, como te  
 dije ayer, puedes contar conmigo  
 para empezar a poner esto en pie.

30. INT. GIMNASIO EDIFICIO ALEX. DÍA (CONT. 24)

ALEX en la cinta, trota a cierta velocidad (un poco más fuerte que anteriormente). Sigue con el teléfono móvil.

ALEX  
 (al teléfono)  
 - ¿Licenciado Van Hault?... dichosos  
 los ojos que puedan verlo. Llamo  
 para hablarle de nuestra futura  
 sociedad. (escucha, luego se pone  
 contrariado) No, no. No hablo de  
 parte de Walter Rutz. HABLO POR MÍ.  
 Escucheme, licenciado...

31. INT. OFICINA PRIVADA DE WALTER RUTZ. DÍA

WALTER RUTZ está sentado ante su escritorio, corta bruscamente una conversación telefónica. Se lo ve muy ofuscado. En ese momento, se asoma LARA a la puerta que está abierta. Lo mira preocupada. WALTER advierte enseguida la presencia de la mujer.

WALTER RUTZ

- Está llamando a todos esa rata inmunda. Lo odio.

LARA se acerca lentamente, con paso algo felinezco. Se para frente al escritorio de WALTER, lo enfrenta.

LARA

(firme)

- Y..¿QUÉ PENSABAS QUE IBA A HACER, WALTER?..¿ PEDIRTE PERMISO?.. POR FAVOR!.. lo conocemos bien a Larsen. Y yo, desde anoche, lo conozco mejor.

WALTER RUTZ

(balbucea)

- Nos traicionó.

LARA

(ríe sarcástica)

- Me extraña, licenciado. No recuerdo este perfil tuyo en las clases. Como profesor eras más seguro. Enseñabas seguridad... NUNCA PUEDE TRAICIONAR QUIEN NUNCA SE MOSTRÓ LEAL.

WALTER asiente pensativo y algo resignado. De repente parece reaccionar.

WALTER RUTZ

- ¿Cómo va la selección de vendedores?

LARA

(se distiende y se sienta)

- La empresa que contratamos es buena y la está manejando bien. Lo que no me convence para nada es el nivel.

WALTER lanza un insulto por lo bajo, protestando.

32. INT. PASILLOS EXTERNOS DE ALL MARKETING. DÍA

Una larga FILA DE JÓVENES con carpetas en la mano, hacen fila frente a la puerta interna de la empresa. Se ve a los jóvenes algo nerviosos. Son MUCHACHOS y CHICAS con una edad que va entre los 20 y los 30 años aproximadamente. Una CHICA con uniforme azul se asoma por la puerta y hace pasar al primero de la fila.

33. INT. SALA DE CONFERENCIA DE ALL MARKETING. DÍA  
(SECUENCIA)

POSTULANTE 1 (CHICA). Mira a cámara (como si fuese grabada para la propia entrevista). Se arregla el pelo constantemente, algo nerviosa. Luego de un instante mira fuera de cuadro y parece entender una indicación de que comienza la grabación. Cambia drásticamente la postura a una un poco más segura, pero parece torpe.

POSTULANTE 1

(impostando)

- Me llamo Nancy Elizabeth Pérez Mot. Tengo 25 años (piensa, mira hacia fuera de cámara) Soltera, SIN HIJOS. Vivo con mis padres. (piensa) Bah... con mi madre y su pareja, para ser sincera. Lo importante es no mentir, no?.. ¿Un sueño? (piensa).. convertirme en la mejor vendedora de Buyisliven y... en lo personal... regalarle un auto a mi mami... pobre... no tiene (ríe nerviosa)

POSTULANTE 2 (MUCHACHO). Repite el ritual de presentación anterior. Éste luce unos lentes modernos. Se los saca y vuelve a poner un par de veces, indeciso.

POSTULANTE 2

(impostando)

- Soy Lorenzo Corbera. Edad: 24 años. (piensa) Soltero... con novia, pero vivo con mis padres. Pronto espero hacerlo solo (se ríe ligeramente). (medita) No es que tenga algo contra ellos, no? Valoro mucho la familia. Pero... (cambia de tema) ¿Un sueño?.. fundar mi propia empresa de marketing.

V.O MUJER (ENTREVISTADORA, FUERA DE CUADRO)

- ¿Y en lo personal, Lorenzo?

POSTULANTE 2

- En lo personal... viajar con Carla. (se apresura) Carla es mi novia. Quiero llevarla a Tailandia, La India. Toda esa zona exótica, no?

POSTULANTE 3 (CHICA). Parece soberbia y segura. Luce moderna: piercing, cabello rapado en los costados. Se enfrenta a la cámara con mirada penetrante...

POSTULANTE 3

- Les habla Francesa Cantonieri Vásquez y hoy es el primer día de mi triunfo en esta empresa (piensa)... BUYISLIVEN (lo pronuncia en un muy correcto inglés). Tengo 28 años. Estoy en pareja pero vivo sola. Con mi gato Magoo, para ser bien exacta. (piensa) ¿sueño profesional o laboral?.. Ser Ceo de una multinacional... sé que tengo con qué y voy a demostrarlo (se queda en silencio un instante mirando fijo la cámara, después reacciona)... ¿Un sueño en mi vida personal?.. triunfar con mi banda (sonríe satisfecha). Se llama Silence y hacemos new metal..¿saben lo que es o..?

V.O MUJER (ENTREVISTADORA, FUERA DE CUADRO)

(seca)

- Está bien, Francesca. No hace falta. Gracias.

LARA, a un costado, junto a la cámara que graba, muy preocupada, observa las entrevistas.

34. EXT/INT. OFICINAS DE BUYISLIVEN. DÍA

Varios OBREROS van y vienen acondicionando lo que parece ser una futura empresa: algunos pintan, otros liján, otros acomodan muebles, lustran pisos, hacen trabajos de electricidad, etc.etc. Una PERSONA CON CASCO (ARQUITECTO) parece coordinar todo muy de cerca, con mucho celo.

Entra ALEX y saluda al ARQUITECTO y a algunos de los OBREROS. Observa todo con mucha atención.

ALEX

(al arquitecto)

- ¿cómo lo ve, arquitecto?

ARQUITECTO

- Perfecto, doctor. En dos o tres días ya terminamos.

ALEX asiente sin dejar de mirar todo.

ARQUITECTO

- Ya en dos minutos terminan la parte eléctrica por si pretenden quedarse a la noche.

ALEX

- Perfecto.

ARQUITECTO

- Los plazos previstos se están cumpliendo, tal como lo acordamos.

ALEX

- Eso es muy importante: cumplir los plazos.

ARQUITECTO

- Por supuesto, doctor. (se disculpa) Si me permite, sigo trabajando yo.

ALEX

- Por supuesto que le permito, le agradezco y le aclaro... no soy doctor.

ARQUITECTO

- La costumbre, vio? El mundo está plagado de títulos (ríe) Con su permiso...

El ARQUITECTO se retira, va hacia uno de los OBREROS y le hace alguna indicación de trabajo.

ALEX contempla todo a su alrededor. Por la puerta abierta aparece ALMA, se queda fascinada mirando el lugar, enseguida mira a ALEX con ojos de enamorada (él no la percibe porque mira para otro lado). Cuando ALMA va a empezar a acercarse, llega por detrás de ella IVAN. Le toca levemente un hombro y la hace detenerse y girar. IVAN sonriente, le guiña un ojo y le señala el lugar (como diciéndole, *qué te parece?*). A los pocos segundos, llega también ANA. Los tres se quedan de pie esperando que ALEX los registre. ALEX gira y los ve.

ALEX

- WELCOME DREAM TEAM!

ALEX se acerca y los abraza con ganas, como agradeciéndoles.

ALEX

- Creí que el polvo era menos. Pero bueno: no puedo calcular todo siempre. Los invito a un buen

ALEX  
 desayuno de trabajo (EL PRIMERO).  
 LOS INVITO A CONOCER BUYISLIVEN.  
 (los mira con amplia sonrisa de  
 felicidad) Bienvenidos. SABÍA QUE  
 NO ME IBAN A FALLAR.

IVAN  
 (se burla)  
 - Alexcito... perdón, SEÑOR JEFE:  
 ojalá en esta nueva etapa, algún  
 día, puedas empezar a escuchar  
 nuestros mensajes en el teléfono.  
 Hace más de una hora que te dimos  
 el sí, querido.

Los CUATRO se ríen, festejan la salida de IVAN. ALEX los  
 toma del hombro fraternalmente y empieza a llevarselos.  
 Están contentos.

35. EXT/INT. SALA DE CONFERENCIA DE ALL MARKETING. DÍA

En medio de todas las entrevistas, de pie, están LARA y  
 WALTER RUTZ. LARA está con su bolso. Conversan muy por lo  
 bajo mientras ojean a LOS POSTULANTES.

WALTER RUTZ  
 (a punto de explotar)  
 - Ni siquiera esto! maldito Alex,  
 mil veces, y toda esa banda de  
 traidores que tuve como empleados.

LARA  
 - Sí, sí... serán traidores pero  
 creo que estos no les llegan ni a  
 los tobillos, my darling. (lo mira)  
 Y controlate. Ya te lo dije.

WALTER RUTZ  
 (la mira contrariado)  
 - ¿Cómo quieres que esté, Lara? Si  
 en menos de cuarenta y ocho horas  
 pierdo todo.

LARA  
 - Uno: lo perdiste por una mala  
 jugada tuya, Walter. No me  
 consultaste. Sabías lo que se venía  
 cuando se iba Larsen. Y dos: es una  
 frase... "el arte de la guerra  
 consiste en someter al enemigo sin  
 darle batalla"... Sun Tzu. General,  
 estratega y filósofo de la antigua  
 China.

WALTER RUTZ

(impaciente, enojado)

- Lara querida: no estoy para clases de historia hoy. Y mucho menos con información que puedo sacar de wikipedia.

LARA

- Se nota que no estás acostumbrado a la guerra. Y nada de elegancia, mi amor. (yéndose) Cuando quieras escucharme un poco, me avisas.

WALTER, después de unos segundos parece reaccionar.

WALTER RUTZ

- Lara! Lara!

WALTER alcanza a LARA y la toma de un brazo suavemente como para detenerla.

WALTER RUTZ

- Lara: otra vez perdoname. No te vayas. Te necesito... y más en este momento.

LARA

- Es la segunda. La tercera vez que me pidas perdón hacelo directamente en el restaurant griego que está a la vuelta, sí? (abre su bolso y saca un libro que se lo entrega a Walter) Sun Tzu... no es la wikipedia, tesoro. Es un préstamo. Si te gusta, compralo. (se va)

WALTER se queda viendo como LARA se va, sostiene el libro en sus manos. Se acerca una CHICA POSTULANTE (POSTULANTE 4).

POSTULANTE 4

- Perdón..¿me podría decir por favor dónde está el toilette?

WALTER RUTZ

(la mira desorientado)

- ¿Qué?

POSTULANTE 4

- El toilette...

WALTER RUTZ

(señala con la mano hacia una dirección, como avergonzado)

- Fondo, siempre a la derecha.

La CHICA (POSTULANTE 4) se va por el lugar marcado. WALTER se queda como petrificado. Mira el libro que sostiene.

36. INT. CAFETERÍA. DÍA

Cafetería elegante, de estilo. ALEX, está sentado ante la cabecera de una de las mesas. A su lado ALMA, ANA e IVAN. Desayunan en buen clima.

ALEX

(con papeles en la mano)

- Bueno, en definitiva esto va a ser Buyisliven. Y les pido, insisto, en algo fundamental: no sólo vamos a vender, primero y principal... vamos a ver.

IVAN

- O sea que sigue tu famosa teoría.

ALEX

(asiente)

- Sí y no. Sí que sigue y no, que "la famosa teoría" no es mía. Me propuse estudiar la pulsión de compra, qué se siente cuando hay compra compulsiva. O sea (dibuja en el papel) nosotros le damos el queso pero enseguida analizamos por qué buscan queso. No sé si soy claro.

ALMA

- Ahora, vuelvo a preguntar, Alex. ¿cuál va a ser nuestra función en tu nueva empresa?

ALEX

- Bien. Es importante tener todo claro. Lo más claro posible. La función digamos... más...(piensa) más visible de ustedes va a ser la venta. Ya cerré varios acuerdos con los que eran nuestros proveedores y vamos a vender los mismos productos que Rutz y más también. Ahora...

ANA

(interrumpe)

- Perdón que te interrumpa, Alex. A ver si entiendo bien YO. Vamos a

ANA

seguir tus directivas, que se basan en lo que venís estudiando, y vamos a vender las mismas cosas inútiles de siempre. ¿Es así?

ALEX

- No es errado lo que decís, Anita. Pero así como lo planteas suena muy simplificado. Vamos a seleccionar a nuestras...

IVAN

(interrumpe jocoso)

- A nuestras víctimas. Esto va a ser tu laboratorio, bro. Y nosotros tus colaboradores, ¿no es así?

ALEX

- Puertas afuera, Buyisliven será un call center de venta telefónica de productos. Ahora, puertas adentro, para nosotros, lo que tendremos es un amplio observatorio de las conductas humanas de compra. Bajo mi dirección, por supuesto. Y no quiero que solamente...

36 A. INSERT SECUENCIA:

GENTE que compra cosas en distintos lugares, por teléfono, por internet.

ALEX V.O

(continúa audio anterior)

-... sean mis vendedores. Quiero que participen de mis planes en lo ideológico, quiero que comprendan esta filosofía. Es absolutamente necesario que lo hagan. No se trata solamente de vender más o menos. Se trata de saber QUÉ estamos vendiendo.

(CONTINÚA ESC. 36)

ALMA, ANA e IVAN miran a ALEX con rostros de aprobación. ALEX los mira, parece muy convencido.

## 37. EXT/INT. AUTO FAMILIA DANTHON. DÍA

El PADRE DE ALMA junto a su esposa (MADRE DE ALMA) viajan en el auto. El padre conduce. Ella lo mira como tratando de decir algo.

MADRE DE ALMA

- Te hago una pregunta: ¿estás enterado de lo que le pasa a tu hija?

PADRE DE ALMA

(ensaya alguna respuesta, muy por lo bajo, algo indiferente)

MADRE DE ALMA

(ácida)

-¿Sabes, por ejemplo, que hoy empieza un trabajo nuevo?

PADRE DE ALMA

- No sabía nada, querida. Hablamos poco los últimos días. La oficina me...

MADRE DE ALMA

(irónica, golpea)

- Los últimos días serían veintitres años, ¿no? La edad de Almita.

PADRE DE ALMA

- No empieces tan temprano, Marga. Siempre le di lo mejor. ¿Acaso le faltó algo alguna vez a esa chica?

MADRE DE ALMA

(admirada, molesta)

- ¡¿"Esa chica"?!.. No sé si usted sabe, señor padre, que "ESA CHICA" anda muy detrás de un compañerito de trabajo y que ese compañerito le llenó la cabecita para que trabaje para él.

PADRE DE ALMA

(muy tranquilo)

- No. Realmente no lo sabía, Marga. Dejame que a la noche lo hable con ella. Por supuesto que te doy la razón. No es bueno que mezcle...ya sabemos.

MADRE DE ALMA  
 (irónica, enojada)  
 - Menos mal que vas a hablar esta noche, entonces. Me quedo más tranquila.

El PADRE DE ALMA le pega una mirada furtiva, como para que se calle de una vez.

38. INT. CONSULTORIO LIC. VILLATORO (PSICÓLOGO). DÍA

El BRUNO VILLATORO está sentado en un sillón. Lee unos informes muy atentamente.

V.O SECRETARIA  
 (al otro lado de la puerta, advierte con vehemencia que no se puede entrar, que "el licenciado Villatoro está muy ocupado")

V.O PADRES DE ALEX  
 (le dicen que "es urgente")

El BRUNO VILLATORO se para sobresaltado y se dirige a la puerta, que se abre repentinamente. Aparecen DIEGO LARSEN y su esposa MYRIAM, por detrás se asoma la SECRETARIA.

SECRETARIA DE VILLATORO  
 - No pude frenarlos, Licenciado...

BRUNO VILLATORO  
 (la interrumpe)  
 - Está bien, Claudia. Podés retirarte.

DIEGO LARSEN y MYRIAM ZELLART ingresan al consultorio y cierran la puerta trás de sí. BRUNO VILLATORO los mira como esperando una respuesta.

BRUNO VILLATORO  
 (ofuscado)  
 - Supongo que debe ser urgente, no?

MYRIAM  
 - Siempre es urgente nuestro hijo, licenciado. Usted lo sabe.

DIEGO  
 - Hace varios días que intento comunicarme con usted y nada. Les dejé varios mensajes y ni me los respondió.

De mala gana, BRUNO VILLATORO los invita a sentarse.

BRUNO VILLATORO

- El tema es así: soy el responsable de la terapia psicológica de Alex. Hay códigos y normas en mi profesión. No puedo brindar datos de mis pacientes. Su hijo no es menor de edad y por lo tanto no corresponde, insisto, que les brinde datos, ni aún como padres de él. A menos que...

MYRIAM

(empieza a llorar, pero falsamente, como fingiendo)  
- ¿A menos que sea demasiado tarde?. ¿Qué tenemos que hacer, licenciado? Si se trata de pagar otra terapia...

BRUNO VILLATORO

(interrumpe enojado)  
- ¡¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRLES QUE NO SE TRATA DE PAGAR?!.. Quizás allí esté la clave... en que dejen de pagar de una vez por todas.

DIEGO y MYRIAM se sienten ahora como tocados, lo miran con cierta culpa.

DIEGO

(tratando de componer)  
- A ver si podemos llegar a algún acuerdo, licenciado Villatoro. No sé... buscamos colaboración para poder acercarnos a nuestro hijo.

MYRIAM

- Ya hace más de un año que no lo veo.

BRUNO VILLATORO

(piensa)  
- Bien. Dejenme pensar algo, por favor. Y OBVIAMENTE QUE SIN DEJAR DE LADO LAS NORMAS QUE RIGEN MI PROFESIÓN.

DIEGO y MYRIAM asienten obedientes.

PASE DE TIEMPO

39. INT. SALÓN DE MASAJES. DÍA/NOCHE

WALTER RUTZ está recostado en una camilla boca abajo. Una joven mujer -MASAJISTA 1- lo atiende. WALTER mira para un costado y parece advertir a alguien. Se trata de GOYO IRIART (60), que es masajado por otra chica -MASAJISTA 2-.

WALTER RUTZ  
(levantando con esfuerzo la  
cabeza)  
- ¿Goyo?

GOYO IRIART  
(abre apenas los ojos)  
- Walter Rutz. ¿Vos también  
stresado?

WALTER se incorpora rápidamente mientras se tapa con una toalla y le hace una indicación a su masajista que ya es suficiente. Se acerca a GOYO IRIART.

WALTER RUTZ  
(desesperado)  
- Goyo, Goyo: me enteré que esta  
rata de Larsen...

GOYO IRIART  
(interrumpe con una mano en  
alto mientras cierra  
nuevamente los ojos)  
- Walter, stop. Esa rata, como  
tú dices, tiene muchas  
condiciones. Lo sabes. Más de una  
vez me lo quise llevar. No lo hice  
por respeto a ti, por mis  
códigos...

WALTER lo mira desenchajado.

GOYO IRIART  
- Ahora resulta que pone su propia  
empresa. ¿QUIÉN VA A PARARLO? Yo ni  
pienso. Que haga grandes negocios.  
Yo quiero que me venda, que venda  
mis productos. TODO ES VENTA,  
RUTZ!!

WALTER RUTZ  
- Pero...¿¡Sabes lo que le hizo a la  
gorda Del Valle?!

GOYO IRIART

(asiente siempre con los ojos cerrados)

- La SEÑORA Del Valle, lo sabemos bien, es muy especial. Pero ni me interesa lo que le hizo. Te digo más, Walt: mi hijo está saliendo con la chica de ella. O sea que seríamos consuegros. Ni me interesa lo que pudo haber pasado entre ellos. Lo único que quiero es que Larsen venda mis productos. Lo siento, Rutz.

GOYO IRIART empieza a incorporarse y su masajista lo tapa con una bata. Se va. WALTER se queda solo, petrificado.

WALTER RUTZ

(por lo bajo, se lamenta)

- Acabo de perder otro proveedor más.

40. EXT. PARQUE. NOCHE

IVAN y ALMA están sentados en el banco de un parque. Ella fuma un cigarrillo pequeño (parece marihuana).

ALMA

- ¿Cómo ves lo que se viene, compañero?

IVAN

(admirado)

- Es extraño. Meses y meses sentado al lado de un tipo, de un compañero de trabajo que parece uno más de nosotros y..(piensa) ¿Quién puede conocer a alguien, no?

ALMA

- Yo lo conozco bien. Y para mí esto va a ser para mejor. Me excita más esto.

IVAN gira y la enfrenta. ALMA hace lo propio sin achicarse, le pasa el cigarrillo que IVAN no toma.

IVAN

- Separemos aguas, chiquita. Sabes a lo que me refiero. Que esto no te impulse a tirarte a una piscina que quizás esté vacía.

ALMA

- ¿Quién lo sabe, no? Posiblemente ya esté en la piscina. Y quizás me anime a nadar aún sin agua.

IVAN

(le empuja levemente la mano de ella como rechazando el cigarrillo)

- Y controlate también esto. (se para y va yéndose)

ALMA se queda tranquila, fuma y contempla la noche.

41. INT. COCINA CASA DE ANA. NOCHE

ANA sentada ante la mesa. A su lado, su TIO. Sobre la mesa hay varios papeles (parecen cuentas). ANA los mira una y otra vez. El TIO DE ANA la mira a ella.

ANA

- Está bien, tío. No te preocupes

TIO DE ANA

- Anita: no podés sostener esto sola. Soy una car...

ANA

(interrumpe, lo hace callar tapándole suavemente la boca)

- Shhhh... Tranquilo tío.

TIO DE ANA

- ¿Y tu trabajo?... ¿Cómo va?... porque hoy no fuiste...

ANA

- Cambio de trabajo, tío.

TIO DE ANA

- ¿Qué pasó? ¿Te echó ese tipo Rutz?

ANA

(niega con la cabeza)

- No, tío. Nos fuimos todos. El equipo completo casi.

TIO DE ANA

(alarmado)

- ...

ANA

- Alex...¿te acuerdas? Bueno... él abre una empresa nueva, propia. Y nos convoca a todos. Creo que puede ser la solución para todo esto (levanta los papeles y se los muestra con una sonrisa)

TIO DE ANA

(le toma las manos)

- Anita... tienes la misma sonrisa que tu madre. Y, sabes qué, me doy cuenta de que siempre que hablas de soluciones nombrás a ese muchacho Alex... (tímido) ¿Sentís algo por él?

ANA

(niega con la cabeza, está sensible)

- No, tío. No siento eso que se puede imaginar. Lo quiero como a un hermano. Lo... lo comprendo acá (se toca el corazón)

ANA y su TÍO se miran con mucha dulzura.

42. EXT. PARQUE. NOCHE

Hay una fuente de agua. Frente a ella, sentado en un banco está ALEX. De a ratos mira para un costado, como si esperase a alguien. Tira piedras al agua de la fuente.

Pies de hombre. Alguien se acerca sigilosamente. Es WALTER RUTZ, se detiene y lo mira a la distancia. Después se acerca y se sienta junto a ALEX. Ni se miran.

WALTER RUTZ

- Bienvenido a Vietman, mi querido Larsen.

ALEX

(sin mirarlo)

- Y yo, licenciado..¿qué bando sería?

WALTER RUTZ

(sin mirarlo)

- Desconozco, joven. Eso lo vamos a saber al final de esta larga guerra que recién se inicia.

ALEX continúa arrojando piedritas al agua de la fuente.  
WALTER RUTZ empieza a hacer lo propio. Parecen competir a ver quién hace el ruido más fuerte o quién salpica más.

ALEX

(se admira)

- ¡Así que usted lo ve de esa manera, licenciado!

WALTER RUTZ

- ¿De qué otra manera se lo puede ver, mi querido? ¿O acaso estamos acá para lavarnos los pies, como hace el papa?.. No me subestime, mi querido.

ALEX se ríe.

ALEX

- Para nada lo subestimo, licenciado. Y le recuerdo que fue usted quien prescindió -muy amablemente- de mis servicios.

WALTER RUTZ

- Le apunté con...

ALEX

(interrumpe, remarca, aclara)

- Me tiró con...

WALTER RUTZ

- Pues bien: le tiré con pistola... y usted me replica con un tanque de guerra, Larsen.

ALEX

(niega con la cabeza mientras sonríe)

- No es así, licenciado Rutz. Y no se subestime usted mismo. No es tan fácil de voltear. Lo sabe bien.

WALTER RUTZ

(perdiendo la paciencia, saca de sus ropas una chequera y una lapicera)

- Bien, Larsen: no tengo mucho más tiempo para perder. Diga la cifra y volvemos a fojas cero.

Se intensifica el juego: tiran piedras a la fuente con más ritmo, enseguida uno después del otro.

ALEX

- ¡¿Fojas cero?!.. ¿y qué vendría a ser, concretamente?

WALTER RUTZ

- Pago lo que me pida y me devuelve a mi gente y, si quiere, vuelve usted tam...

ALEX

(niega enfáticamente con la cabeza, interrumpe)

- No, licenciado. Acepté venir aquí por cortesía y por respeto a sus años... de profesional. Pero, sabe: mi decisión está tomada.

WALTER RUTZ impotente, parece enfurecerse.

WALTER RUTZ

- ¿¡ Y la decisión de los otros, querido?!.. ¿¡Qué hacemos con la decisión de mi equipo de All Marketing?!

ALEX

- Yo nunca decidí por ellos y usted lo sabe. Los hubiera citado a ellos también acá. Piedritas sobran.

WALTER RUTZ se para enfurecido, toma del suelo una piedra bastante más grande (casi una pequeña roca). Levanta la piedra con sus dos brazos bien en alto, se acerca a ALEX que ni se inmuta. Después cambia de rumbo y se acerca a la fuente. La arroja al agua con ganas salpicando bastante. Gira y enfrenta a ALEX (que ni lo mira).

WALTER RUTZ

- ¡LA GUERRA ESTÁ DECLARADA, LARSEN! (se va)

ALEX toma otra piedra pequeña y la arroja al agua de la fuente.

PASE DE TIEMPO

43. INT. LIVING CASA IVAN. DÍA

IVAN, de pie ante su novia (ERIKA). Ella le acomoda la corbata, le retoca la ropa con mucho detalle. Él está muy nervioso, ansioso.

ERIKA

- Un pequeño paso para el hombre  
pero un gran salto para la  
humanidad.

IVAN

- ¿¡QUÉ?!

ERIKA

- UN PEQUEÑO PASO PARA EL HOMBRE  
PERO UN GRAN SALTO PARA LA  
HUMANIDAD... la frase de Neil  
Armstrong cuando pisó la luna.

IVAN

(refunfuña)

- Erika, amor: ESTOY APURADO, ¿sí??

ERIKA

- Vas a dar un gran paso, Iván. Al  
menos para nuestra pareja. Estoy  
segura. Con esto podemos terminar  
de definir la bod...

IVAN

(la interrumpe en seco, la  
mira)

- ALEX ME ESTÁ ESPERANDO, Erika.

IVAN se la saca de encima con elegancia y se dispone a salir. Van juntos hacia la puerta de calle. IVAN la abre y después gira, se detiene para mirar a ERIKA. Ella lo besa apasionadamente en los labios.

ERIKA

- A triunfar, mi amor. La suerte es  
para los mediocres.

IVAN le muestra una leve sonrisa, casi forzada y se va.  
ERIKA se queda mirándolo por la puerta.

ERIKA

(como para sí misma)

- Un pequeño paso...

44. EXT/INT. SALA DE CONFERENCIA DE ALL MARKETING. DÍA

CHICOS Y CHICAS, muy elegantemente vestidos, se acomodan en las sillas de la sala. Ante ellos, WALTER RUTZ (muy elegante, de traje) está de pie, algo impaciente. A su lado, más tranquila está LARA, mira de a ratos a WALTER.

LARA

(por lo bajo, reprende)

- Trata de tranquilizarte, Walter.  
No es de lo mejor esto, pero... así  
empeoras todo.

WALTER RUTZ asiente y disimula saludando cortes y ligeramente a algunos de los CHICOS y CHICAS que se acomodan en las sillas. Después de unos segundos y cuando están ya todos sentados...

LARA

(a los que están sentados)

- Muy buenos días a todos. Gracias  
por venir. Desde All Marketing le  
damos la bienvenida.

Los rostros de las CHICAS y de los CHICOS muestran nervios y expectativa.

45. EXT/INT. OFICINAS DE BUYISLIVEN. DÍA

Las oficinas están casi listas: sólo algunos pequeños sectores han quedado aún inconclusos. Hay varios carteles que indican "BUYISLIVEN".

IVAN, ANA y ALMA están sentados en una misma fila, muy elegantes, con nervios y expectativa. Miran hacia el frente.

ALEX -muy elegante- está frente a ellos. Se lo ve sonriente y tranquilo.

ALEX

(a todos)

- Buenos días, queridos amigos.  
Antes que nada: GRACIAS A TODOS POR  
ESTAR ACÁ, POR CONFIAR. Confían en  
mí y confían en esta nueva  
realidad, que se llama Buyisliven,  
y que es de todos ustedes también,  
por supuesto.

ALMA, ANA e IVAN empiezan a vivir, gritan alegres. ALEX sonrío muy satisfecho. ALEX enseguida pide calma como para seguir hablando.

ANA

(a Ivan, por lo bajo,  
admirada)

- ¿Has visto cómo tenía todo  
preparado? Alex va dos o tres pasos  
más adelante que todos. Es un  
ajedrecista.

IVAN

(asiente mientras aplaude, por lo bajo responde)

- Y ojalá que vaya dos o tres pasos delante de Rutz, fundamentalmente. Porque si esto fracasa...

ANA le da un ligero codazo a IVAN, como para hacerlo callar.

46. EXT/INT. SALA DE CONFERENCIA DE ALL MARKETING. DÍA  
(CONT. 44)

WALTER RUTZ está ahora frente a los CHICOS y CHICAS que en gran silencio lo escuchan. A su lado está LARA.

WALTER RUTZ

(con una amplia sonrisa)

- ... y, como bien dijo la Licenciada Wilson Rodríguez: ALL MARKETING YA ES SU HOGAR. El futuro, aquí, depende totalmente de ustedes...

LARA asiente mientras mira sonriente a los flamantes vendedores.

WALTER RUTZ

- ... y antes de cerrar mi alocución, quiero dejarles una frase de un experto en marketing, que quizás conozcan, que se llama Stan Rapp. Dice así: "Concretar una venta es importante, pero lograr la fidelidad de los clientes es vital". FI-DE-LI-DAD, señores... muchas gracias.

El auditorio estalla en un fuerte aplauso. WALTER humildemente agradece. LARA, a su lado, sonrío feliz.

Los CHICOS y CHICAS -flamantes vendedores- aplauden muy felices.

PASE DE TIEMPO

47. INT. RESTAURANT. NOCHE

Restaurant muy elegante. En una mesa, algo apartada, WALTER está sentado con LARA. Cenar. WALTER levanta de repente su copa y mira a LARA.

WALTER RUTZ

(con dudas)

- A pesar de todo, quizás esto puede ser el comienzo de algo grande, no?

LARA levanta lentamente su copa y la alza para brindar. Mira a WALTER fijamente.

LARA

(medita sus palabras)

- Depende mucho de usted, Profesor Rutz. Larsen ya nos mostró sus cartas. Ahora debemos decidir NOSOTROS a qué jugamos.

WALTER parece aceptar, asiente con un leve movimiento de cabeza y la invita a brindar.

48. INT. ESTUDIO MANSIÓN DE LA SRA. DEL VALLE. DÍA  
(FLASHBACK) (CONT. ESC. 16)

Luz tenue. La SEÑORA DEL VALLE está junto a sus amigas sentadas en fila, a punto de presenciar algo. Están expectantes, sonríen nerviosas y murmuran entre ellas. La SEÑORA DEL VALLE, por momentos, les pide calma.

Detrás de las mujeres, junto a una mesa sobre la que está el equipo proyector LIVE FOREVER MACHINE, en la oscuridad, está ALEX.

Parecen todos preparados para asistir a una demostración.

ALEX toca distintas teclas del teclado del aparato. Parece programar algo. Se lo ve muy serio, mirando hacia el frente.

FIN DE FLASHBACK

49. INT. PISO/LOFT DE ALEX. NOCHE

ALEX tirado en su cama, recostado, parece ver una película en su televisor. Se lo ve como ausente, pensativo.

50. INT. ESTUDIO MANSIÓN DE LA SRA. DEL VALLE. DÍA  
(FLASHBACK) (CONT. ESC. 48)

Frente a la fila de sillas donde está la SEÑORA DEL VALLE y sus AMIGAS se proyecta, a escala humana, una figura con forma de holograma. Se reconoce a ELVIS que canta y toca su guitarra.

ELVIS (HOLOGRAMA)  
 (canta y toca un tema  
 conocido)

La SEÑORA DEL VALLE y sus AMIGAS saltan emocionadas, parecen adolescentes excitadas. Algunas -con temor- amagan pararse para tocar la figura.

ALEX, desde atrás, observa la proyección holograma también sorprendido, aunque sin demostrarlo. Toca una botón del teclado.

El HOLOGRAMA DE ELVIS ahora es reemplazado por el HOLOGRAMA DE JOHN WAYNE (también a escala humana).

JOHN WAYNE (HOLOGRAMA)  
 (dice frases en inglés  
 mientras hace girar un  
 revólver en su mano)

Las MUJERES gritan más excitadas.

ALEX  
 (casi gritando, desde atrás)  
 - ¡Esto es sólo una pequeña  
 demostración de lo que puede  
 ofrecernos LIVE FOREVER MACHINE!  
 ¿¡QUÉ HAY DESPUÉS DE LA MUERTE,  
 LADIES?!.. LIVE FOREVER MACHINE!!

La SEÑORA DEL VALLE y sus AMIGAS aplauden y ovacionan, parecen niñas en un concierto de rock.

FIN DE FLASHBACK.

51. INT. PISO/LOFT DE ALEX. NOCHE

ALEX mira a cámara, como si interrogase al propio público.

ALEX  
 - ¿Qué es lo que se busca? ¿Qué es  
 lo que erotiza más?.. ¿COMPRAR O  
 TENER?

52. INT. LIVING CASA IVAN. DÍA

IVÁN mira a cámara.

IVÁN  
 (responde)  
 - COMPRAR.

53. INT. COCINA CASA ANA. NOCHE

ANA mira a cámara.

ANA  
(responde)  
- TENER

54. INT. COCINA CASA ALMA. NOCHE

ALMA mira a cámara.

ALMA  
(responde)  
- COMPRAR.

55. INT. ESTUDIO MANSIÓN DE LA SRA. DEL VALLE. DÍA  
(FLASHBACK) (CONT. ESC. 50)

La SEÑORA DEL VALLE y sus AMIGAS están sentadas en fila expectantes, como si aguardasen una nueva proyección.

Desde atrás, ALEX está de pie frente al proyector y al teclado. Parece más tenso ahora. Mira hacia el frente. Duda, aprieta la tecla enter. Resopla.

Ante la SEÑORA DEL VALLE y sus AMIGAS se proyecta un nuevo holograma a escala humana, se trata ahora de un HOLOGRAMA DE UN JOVEN VAQUERO, tiene el torso desnudo y bien trabajado, sombrero de vaquero y jeans ajustados. El holograma baila algo sensual ante las mujeres que ovacionan. De repente se detiene y señala a la SEÑORA DEL VALLE.

ALEX mira muy serio a lo que se proyecta.

JOVEN VAQUERO (HOLOGRAMA)  
(señala, con enojo)  
- SEÑORA DEL VALLE: QUÉ ES LO QUE  
FUCKING ESTÁ COMPRANDO??!! Mire a  
sus amiguitas, todas solucionan sus  
vidas con el maldito plástico...

La SEÑORA DEL VALLE y sus AMIGAS se quedan atónitas, boquiabiertas ante la reacción del holograma. La SEÑORA DEL VALLE, desencajada, gira hacia ALEX como buscando una respuesta, parece a punto de desmayarse.

FIN DE FLASHBACK.

56. INT. PISO/LOFT DE ALEX. NOCHE (CONT. 49)

ALEX tirado en la cama, mira una película en su televisor de gran pantalla.

Se ve la última escena de "El Lobo de Wall Street", con Di Caprio, en una conferencia, entregando un bolígrafo a una persona del auditorio (para que se lo venda).

FIN