

## "SERVICIOS" - Biblia

### CONCEPTO.

Lejos de la imagen a la que nos ha acostumbrado la pantalla, el trabajo de un agente secreto, de un espía, resulta tan desconocido como intrigante en la Argentina. Apenas se sabe que trabajan con identidad reservada, con nombre y presencia ocultos, protegidos obviamente por el Estado para el que trabajan. Ya lejos de los tiempos oscuros, de época de dictadura y represión (y de trabajo sucio), estos agentes trabajan hoy en misiones que si bien son secretas, se deben amparar en la ley y en los principios de la democracia. No obstante esto último, son agentes secretos. Y están obligados a seguir determinados protocolos de trabajo muy extraños para el hombre común.

Esta particularidad, en un país como Argentina, sin grandes problemas externos, sin complotos de países cercanos, resulta ambigua y por momentos incómoda, sobre todo cuando los agentes deben convivir, como cualquiera, en un entorno diario, familiar, de amigos, de conocidos, a los que, se debe mantener a raya, al menos en cuanto a información se refiere.

Esas mismas complejidades, que no pueden evitarse, son las que a veces se vuelcan al mismo grupo de trabajo. El Grupo Z, coordinado por Juan Manuel (o Agente Neurus), es el protagonista de esta historia. Se vive cada día y cada misión como una aventura nueva; pero siempre sabiendo que, en definitiva, en un país que no tiene grandes conflictos, son empleados del Estado, con una realidad cotidiana tan difícil como la nuestra.

GÉNERO: COMEDIA

FORMATO: UNITARIO 13x60

TARGET: Mayores de 16 años.

FRECUENCIA: SEMANAL

MOTIVACIÓN DE LA IDEA:

Principalmente, un incidente que se produjo en el año 2004 y que tuvo como protagonistas al entonces Ministro de Justicia y a un agente de la SIDE. Se inserta la nota:

## El ex ministro que terminó absuelto

**El Tribunal Oral Federal 3 absolvió a Gustavo Beliz y ordenó que se investiguen las denuncias formuladas por el ex ministro de Justicia contra Horacio “Jaime” Stiusso, el agente que lo había acusado por exhibir su imagen en televisión.**



Beliz aseguró que, tras el episodio de 2004, tuvo que irse del país por haberse “metido con la SIDE”.

El ex ministro de Justicia Gustavo Beliz fue absuelto en el juicio oral y público que se le siguió por haber mostrado en televisión la foto del agente de la SIDE Horacio Antonio “Jaime” Stiusso. En su defensa, Beliz había planteado que no violó ningún secreto de Estado al mostrar la foto, ya que Stiusso era conocido públicamente porque había declarado en juicios orales, dado notas periodísticas y su imagen circulaba por Internet cuando ocurrió el hecho denunciado.

Los jueces Guillermo Gordo, Gerardo Larrambebere y Miguel Pons ordenaron, tras dictar la absolución, que se inicie una causa para investigar a Stiusso por una serie de denuncias que Beliz hizo al declarar. Fue al hacer uso del derecho a decir las últimas palabras antes de la sentencia cuando el ex ministro acusó al agente de la SIDE de haber sido el responsable de la “compra y tortura de testigos, extorsiones y enriquecimiento ilícito a través de empresas”.

El hecho por el cual Beliz fue llevado a juicio ocurrió el 25 de julio de 2004, cuando, al día siguiente a dejar el Ministerio de Justicia, fue al programa Hora clave, de Mariano Grondona. Allí, Beliz aseguró que había tenido que renunciar por denunciar a la SIDE y mostró a cámara una foto de Stiusso, acusándolo de haber realizado operaciones para perjudicarlo. “Le dicen Jaime Stiusso y es el encargado en los hechos de manejar el poder real en la Secretaría de Inteligencia –señaló, mientras exhibía la imagen–. Es bueno que todos conozcamos la cara de quien maneja en realidad dicha institución.” En aquella entrevista, el ex ministro acusó también al agente de “haber embarrado la investigación en la causa AMIA”.

Stiusso denunció penalmente a Beliz por divulgar su imagen e impulsó durante los seis años que siguieron el proceso en su contra.

Ayer, al hacer sus alegatos ante el Tribunal Oral Federal N° 3, el fiscal federal Jorge Di Lello había pedido que se condenara a Beliz a cuatro años de prisión por violar el artículo 222 del Código Penal, que castiga con entre uno y seis años de cárcel a quien revele “secretos políticos o militares concernientes a la seguridad”. La defensa del acusado había pedido su absolución.

En las audiencias orales declararon sólo dos testigos, el ex jefe de la SIDE Sergio Acevedo y un funcionario de la Policía Federal, ex director de Legajos, Eduardo Fernández. Aunque Stiusso fue citado a declarar, el director de la Secretaría de Inteligencia, Héctor Icazuriaga, contestó a los jueces que, como Stiusso seguía desempeñándose en el organismo de inteligencia, no era posible que concurriera a un juicio de carácter público, salvo que el tribunal le garantizara determinadas condiciones de “tutela de seguridad”.

La lectura de la sentencia fue seguida por Beliz, que actualmente reside en Washington, donde trabaja para el Banco Interamericano de Desarrollo, y viajó a Buenos Aires para el juicio. El ex funcionario –que fue ministro de los gobiernos de Carlos Menem y de Néstor Kirchner– aseguró que tras el episodio que dio origen al juicio tuvo que irse del país por haberse “metido con la SIDE”. Había asumido como ministro de Justicia de Kirchner en 2003, y su despido fue impulsado por el entonces jefe de Gabinete Alberto Fernández, luego de la represión de la Policía Federal, que dependía de su cartera, a un grupo de manifestantes que reclamaban ante la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires contra la sanción del Código Contravencional.

© [www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar) | República Argentina | Todos los Derechos Reservados

***Otra de las motivaciones parte de la premisa: ¿cómo es la vida de un agente secreto (espía) en la Argentina? ¿Cómo convive su oficio tan particular con la realidad cotidiana?***

UNIVERSO DRAMÁTICO - MOTOR DE LA HISTORIA:

La historia se desarrolla en el ámbito del Grupo Z, una unidad de trabajo de la Central de Inteligencia del Estado; la más exitosa.

**JUAN MANUEL DIEGUEZ (55):** Agente Neurus. Supervisa y coordina el Grupo. Obsesivo con el trabajo. De amplia experiencia. Abandonó la Central en época de la dictadura por negarse a trabajar sucio. Volvió con la democracia y trabajó con distintos gobiernos.

Tiene a su cargo a los integrantes del Grupo Z:

**DIEGO (27):** Agente Oaky. El más joven, el que se propone para las misiones más audaces. Es el más atrevido y el que suele tener problemas por desobedecer. Disfruta de la adrenalina de vivir fingiendo una identidad que no tiene; para él es casi un juego su trabajo. Cuenta con una protección especial, pero nunca se sabe bien de dónde viene ese beneficio, quién se lo da.

**DOLORES AGUEBERRY (43):** Agente Penélope. Separada, con un hijo pequeño. Tiene una vida amplia más allá de su singular trabajo; es casi la única que se permite compensar la tensión, en el caso de ella con un perfil artístico: pinta, canta, actúa. No termina nunca de aceptar su trabajo, por eso muchas veces sufre esa incomodidad por no poder cumplir con la eficiencia requerida. Pero sabe que es una salida económica que no quiere desperdiciar. No tiene una buena relación con Diego (Oaky); lo acusa de "pendejo", de no saber nada y le exige el "derecho de piso".

**SERGIO MANINNI (45):** Agente Petrocelli. Estudia abogacía y es la materia gris del grupo. Piensa y lo hace muchas veces por todos. Se siente atraído por Dolores, pero no se permite decirle nada y mantiene muy oculto ese sentimiento (que Juan Manuel -Neurus- logró advertir apenas formado el grupo). Es adicto al trabajo -*work aho*lic- diagnosticado. Tampoco se banca mucho a Diego (Oaky), fundamentalmente haciendo causa común con Dolores (Penélope). Está de novio con una joven llamada Silvana.

Cada uno, excepto Juan Manuel, trabaja en una misión distinta y depende de la complejidad de la misma el tiempo que tienen asignado en ella.

UNIVERSO DRAMÁTICO - VÍNCULOS FAMILIARES:

- JUAN MANUEL: vive con su madre (Doña Lila) anciana y con Alzheimer severo. Se siente muy presionado por la salud de su madre, como culpable por verla en un estado lamentable. Se oculta en el trabajo, allí se siente libre, seguro. Su madre creó desde siempre que es profesor (como lo fue su padre, el difunto esposo de Lila).
- DIEGO: vive solo. Siempre busca conquistar mujeres y hacer gala de su juventud y facha. Le cuesta amoldarse al trabajo del Grupo Z, pero a la vez no dejaría esa adrenalina *por nada del mundo*. Sabe que si logra bancarse un tiempo (para él puede ser felizmente corto) cumplir órdenes, podrá ser él mismo supervisor de un grupo.
- DOLORES: Desde hace mucho tiempo está separada de Mariano (un abogado). Tiene una hija fruto de esa relación: Luján (3 años). No se permite hombres en su vida porque sabe que sufrió mucho en su última relación. Vive ahora para su hija pequeña. Por eso, aunque no termina de estar cómoda con el trabajo (a pesar de los años que lleva en la C.I.E) sabe que le brinda un ingreso importante para estar tranquila con su hija.
- SERGIO: Está de novio con Silvana (35) desde hace bastante tiempo. Siempre presionado a formalizar por la joven, teme que cuando lo haga no pueda sostener esa doble vida que le impone su profesión; algo que le cuesta y cada vez más. Silvana está cada vez más harta de *las vueltas de Sergio, de no saber qué tipo de trabajo hace*. Sergio nunca ha hecho caso a Juan Manuel cuando le pide que trate de decirle la verdad, *sólo a ella*. Adicto al trabajo, obsesivo. Se involucra en cada paso que da cada integrante del Grupo Z; lo respetan como *materia gris* del grupo. Está cómodo en el trabajo porque se siente escuchado, respetado, valorado. Por eso mismo no quiere arriesgarse a romper el *statu quo* de su relación con Silvana. Se siente atraído por Dolores.

## NIVELES DE LA HISTORIA:

Cada capítulo se desarrollará con un ESQUEMA, con una ESTRUCTURA de 3 NIVELES.

NIVEL 1: las historias o tramas propios de cada personaje (de cada agente) vinculadas a las funciones que les han sido asignadas: la misión del Agente Oaky, la de la Agente Penélope y la del Agente Petrocelli. Cada una con su nivel de complejidad y peligro (y de interés dramático por supuesto). Este nivel, es decir las tramas particulares de cada agente en función, puede o no tener continuidad en más de un capítulo.

NIVEL 2: (EL NUDO) Se describen acá las consecuencias del oficio de espía, de agente secreto, en cada uno de los entornos familiares de cada personaje. Cada uno con su complejidad distinta, con su propia evolución.

NIVEL 3: (CIERRE) La resolución. El Balance de lo actuado. Cada personaje (agente) cierra su trama o su historia del capítulo y a la vez se enfrenta, con mayor o menor resultado, a la realidad o a las expectativas del grupo. Siempre con la supervisión de Juan Manuel, se busca el punto de unión, el cierre desde lo que es el grupo, con el balance y el análisis de la semana (del grupo), con la información de lo que se viene (próximas misiones). Al final, se cierra desde la acción con una cena que comparte el equipo; la comida que sabe prepararles Inés, una cocinera del grupo, que conoce tantos secretos del oficio como estrategias culinarias.

AMBIENTES DE LA HISTORIA:

- Los escenarios propios de cada misión de cada personaje (agente).
- Los espacios propios (íntimos) de cada personaje (agente): su casa, su familia, sus calles, su barrio.
- El espacio de trabajo: la oficina del Grupo Z en la Central de Inteligencia del Estado, C.I.E.



## INTRODUCCIÓN A UNA MACRO:

Capítulo 1: Se muestra, primero, a nivel general cómo es la función de un agente secreto (espía); se introduce a modo casi documental el caso testigo de Gustavo Beliz (ver información en esta misma biblia) que deschavó a un agente secreto violando la ley (VER NOTA ARRIBA). Se presenta el entorno principal de la historia, de qué va, qué cuenta, quiénes son los protagonistas. Se delinear los perfiles principales de todos los personajes protagonistas. Se presentan brevemente los primeros casos (que continuarán en los capítulos siguientes). Se cierra la historia con un balance de lo actuado (plots de cada agente en funciones), hay un cierre único de las situaciones, siempre desde la óptica del Grupo Z.

Caso 2 en adelante: Se desarrolla cada caso según el esquema y los niveles presentados anteriormente. Se muestran las incidencias que cada caso y la profesión misma crea sobre el entorno específico de cada agente.

Hay una evolución del PLOT de cada misión, que pueda abarcar más de un capítulo, como así también una evolución de los PLOTS propios de cada entorno personal de los agentes y, por último, el PLOT PRINCIPAL que abarcaría a todo el grupo de trabajo, a la unidad protagónica del relato, por decirlo de algún modo, a nuestros héroes colectivos.